

***MARUKU MINANGKA ASIL KREASI PANGANGGIT
ADHEDHASAR PATRON
(Sosiologi Panganggit)***

SKRIPSI

Kaaturakendhumateng Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
Minangka Jejangkeping Pandadaran Anggayuh
Gelar Sarjana Pendidikan



dening
Inga NatulAzijah
NIM 10205241021

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan Maruku Minangka Asil *Kreasi* Penganggit Adhedhasar
Patron (Sosiologi Panganggit) menika sampun pikantuk palilah dening
pembimbing sarta sampun samekta ing pandadaran.



Yogyakarta, 28 Mei 2014

Pembimbing,

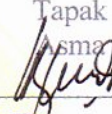
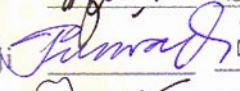
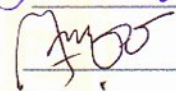

Dr. Suwardi Endraswara, M. Hum

NIP. 19640403 199001 1 004

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan **Maruku Minangka Asil Kreasi Panganggit Adhedhasar Patron (Sosiologi Panganggit)** punika sampun dipunandharaken wonten ing pandadaran sangajenging *Dewan Penguji* wonten ing tanggal 13 Juni 2014 saha dipuntetepaken lulus.

DEWAN PENGUJI

Asma	Jabatan	Tapak	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.Hum.	Ketua Penguji		19-6-2014
Dr. Purwadi, M. Hum.	Sekretaris Penguji		19-6-2014
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	Penguji I		18-6-2014
Dr. Suwardi, M. Hum.	Penguji II		19-6-2014

Yogyakarta, Juni 2014

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tandha tangan ing ngandhap menika, kula :

Nama : Inga Natul Azijah

NIM : 10205241021

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

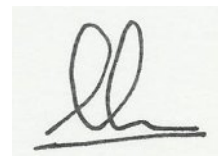
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika minangka asiling panaliten kula piyambak. Samangertos kula *karya ilmiah* menika boten ngemot *materi* ingkang kaserat dening tiyang sanes, kejawi perangan-perangan tartamtu ingkang kula pethik sarana kangge dhasar panyeratan kanthi nggatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang limrah.

Seratan ing wedharan menika kula serat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukten bilih wedharan menika boten leres, bab menika dados tanggel jawab kula minangka pribadi.

Yogyakarta, 28 Mei 2014

Panyerat,



Inga Natul Azijah

SESANTI

“Aja wedi”

(Suwardi Endraswara)

“Sedaya pakaryan menika saged katindakaken gumantung niat”
(Panyerat)

PISUNGSUNG

Raos syukur kula aturaken dhumateng Gusti Allah ingkang Maha Welas saha Maha Asih, skripsi menika kula pisungsungaken dhumateng :

Tiyang sepuh kula, Bapak Wagino saha Ibu Siti Fatimah ingkang tansah nglumeberaken sih katresnan ingkang tanpa pepindhan, paring panyengkuyung arupi tenaga, beya saha donga pangestunipun supados putranipun pikantuk gelar sarjana, maturnuwun awit sedayanipun.

Simbah putri kula, Kasih (almarhumah) ingkang tansah paring wejangan saha donga pangestunipun. Rayi kula, Sri Handayani ingkang tansah paring panyengkuyung saha donga.

Kanca-kanca mahadiksi 2010 mliginipun ingkang saking SMA N 1 Semin, kanca-kanca JAKA (Pendidikan Bahasa Jawa kelas A 2010), saha kanca-kanca KKN-PPL UNY 2013 wonten ing SMP N 1 Patuk, ingkang sampun kersa nampi kula minangka sedherek.

PRAWACANA

Pamuji sukur konjuk wonten ngarsanipun Gusti Allah ingkang Maha Welas saha Asih, ingkang sampun paring lumubering rahmat dhateng panyerat saengga skripsi kanthi irah-irahan “***Maruku Minangka Asil Kreasi Panganggit Adhedhasar Patron (Sosiologi Panganggit)***” menika saged kaimpun kanthi nir ing sambekala. Skripsi menika kaserat kangge njangkepi salah satunggaling sarat pikantuk *gelar* sarjana pendidikan.

Panyeratan skripsi menika saged kalampahan kanthi lancar amargi panyengkuyung saking kathah pihak. Pramila kula ngaturaken agunging panuwun dhumateng DIKTI ingkang sampun paring kalodhangan dhateng kula kangge ngraosaken pendidikan wonten ing tingkat Perguruan Tinggi, dhumateng Rektor Universitas Negeri Yogyakarta saha Dekan Fakultas Bahasa dan Seni ingkang sampun paring pambiyantu amrih lancaripun panyeratan skripsi menika. Dhumateng Pangarsa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Dosen Penasehat Akademik, Bapak Ibu Dosen Pendidikan Bahasa Daerah saha staf administrasi ingkang sampun paring pambiyantu saha wewarah dhateng kula.

Pakurmatan saha panuwun ingkang ageng kula aturaken dhumateng pembimbing kula, inggih menika Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum. ingkang sampun kersa paring wewarah saha panjurung kanthi sabar, saha wicaksana wonten ing wekdal antawis bot repotipun.

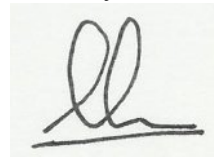
Atur panuwun ugi kula aturaken dhumateng Ibu Titik Renggani SE, MM. minangka *narasumber* ingkang sampun kersa biwarakaken seserepanipun saengga paring panjurung ingkang ageng wonten ing panaliten menika saha paring piwulang ingkang kathah tumrap kula pribadi.

Pungkasan, kula ngaturaken panuwun ingkang lebet dhumateng sedaya pihak ingkang boten saged kula sebataken satunggal-satunggalipun ingkang sampun paring panjurung saha donga.

Tamtu kemawon skripsi menika dereng saged kawastan sae, jangkep, menapa malih sampurna. Pramila sedaya pamanggih saha panyaruwe ingkang tumuju murih langkung sae, jangkep, saha kasampurnaning skripsi menika, tansah katampi kanthi raos bingah saha atur panuwun. Wasana mugi-mugi skripsi menika saged murakabi tumrap sedayanipun.

Yogyakarta, 28 Mei 2014

Panyerat,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized loops and a horizontal line at the bottom.

Inga Natul Azijah

WOSING ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN	ii
PANGESAHAN	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACA	vii
WOSING ISI	ix
DHAFTAR LAMPIRAN	xi
SARINING PANALITEN	xii
BAB I PURWAKA	1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Underaning Perkawis	6
C. Watesaning Perkawis	7
D. Wosing Perkawis	7
E. Ancasing Panaliten	8
F. Paedahing Panaliten	8
G. Pangertosan	9
BAB II GEGARAN TEORI	10
A. Naskah Sandiwara Minangka Karya Sastra	10
B. Karya Sastra Minangka Asil <i>Kreatif</i> Panganggit	13
C. Sosiologi Sastra	19
D. Panaliten Ingkang Jumbuh	27
BAB III CARA PANALITEN	29

A. Jinising Panaliten	29
B. Dhata saha Sumber Dhata	29
C. Caranipun Ngempalaken Dhata	30
1. Teknik Wawancara.....	30
2. Teknik Kapustakan.....	31
D. Pirantining Panaliten	32
E. Caranipun Nganalisis Dhata	32
F. Caranipun Ngesahaken Dhata.....	33
BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN.....	35
A. Asiling Panaliten	35
1. Riwayat Gesanging Panganggit	35
2. Kalenggahanipun Panganggit Wonten ing Kulawarga	37
3. Kiprahing Panganggit Wonten ing Jagad Seni saha Sastra.....	38
B. Pirembagan	48
1. Saking <i>Produksi</i> Dumugi <i>Distribusi Maruku</i>	48
a. Kreasi Realita Gesang Bebrayan.....	49
b. RRI Minangka Margining Gesang Panganggit.....	64
2. Nyerat Kangge Njangkepi <i>Profesi</i> Penyiar	81
3. Pamaos ingkang Dipuntuju	84
BAB V PANUTUP	92
A. Dudutan	92
B. Pamrayogi	94
C. Implikasi	94
KAPUSTAKAN	95
LAMPIRAN.....	97

DHAFTAR LAMPIRAN

	Kaca
Pandom Wawancara 1	97
<i>Catatan</i> Lapangan wawancara 1 (CLW 1).....	99
Pandom Wawancara 2.....	115
<i>Catatan</i> Lapangan wawancara 2 (CLW 2).....	116
Wedharan <i>Informan</i>	138

**MARUKU MINANGKA ASIL KREASI PANGANGGIT
ADHEDHASAR PATRON
(Sosiologi Panganggit)**

dening
Inga Natul Azijah
NIM 10205241021

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken *unsur ekstrinsik* naskah sandiwara radio *Maruku* anggitanipun Titik Renggani. Mliginipun wonten ing babagan *latar belakang* sosial budaya panganggit ingkang paring pangaribawa dhateng kariptanipun naskah sandiwara *Maruku*, anggenipun panganggit njangkepi *profesi* utaminipun saha pamaos ingkang dipuntuju dening panganggit. Panaliten menika ngandharaken unsur *ektrinsik* ingkang paring pangaribawa dhateng kariptanipun naskah sandiwara *Maruku* kanthi pendekatan *Sosiologi Panganggit*.

Jinising panaliten menika panaliten sastra kanthi ngginakaken *pendekatan sosiologi sastra* mliginipun *pendekatan sosiologi panganggit*. Sumber data panaliten menika inggih menika *transkrip* asil wawancara kaliyan panganggit saha naskah sandiwara *Maruku*. Data ingkang dipunginakaken inggih menika data primer awujud *transkrip* wawancara saha data sekunder awujud naskah sandiwara *Maruku* saha *info* babagan panganggit. Caranipun ngempalaken dhata ngginakaken *teknik* wawancara saha *teknik* kapustakan ingkang katindakaken kanthi pados dhata panjurung saking sumber internet kadosta *artikel*, *facebook*, *blog*, lan sapanunggalanipun. Pirantining panaliten inggih menika panaliti piyambak. Caranipun analisis mawi teknik *deskriptif interpretatif sosiologi panganggit*. *Validitas* ingkang dipunginakaken inggih *validitas semantik* saha tetimbangan ahli, wondene *reliabilitas* ingkang dipunginakaken inggih menika *triangulasi sumber* saha *reliabilitas interater*.

Asiling panaliten menika ngandharaken babagan *latar belakang* sosial budaya panganggit ingkang paring pangaribawa dhateng karyanipun asesirah *Maruku* ingkang kaperang dados kalih inggih menika lingkungan pagesangan saha lingkungan padamelan. Anggenipun panganggit njangkepi *profesi* utaminipun minangka penyiar saged dipuntingali saking sedaya seratan panganggit ingkang dipuntujokaken kangge njangkepi kabetahan siaran RRI. Pamaos ingkang dipuntuju dening panganggit inggih menika tiyang diwasa mliginipun ingkang badhe nglampahi palakrama, ingkang saweg nglampahi bebrayan saha tiyang sepuh ingkang betahaken *referensi* piwulang kangge putranipun.

Pamijining tembung: naskah sandiwara *Maruku*, sosiologi panganggit

BAB I

PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Karya sastra inggih menika *perwujudan fiksi* saking asil pamanggih saha seserepan manungsa bab gesang ingkang dipunripta dening panganggit kanthi ancas supados dados waosan ingkang saged dipunpahami, dipunnikmati, saha saged dipunmumpangataken dening pamaos. Pangertosan babagan karya sastra menika jumbuh kaliyan *fungsi* karya sastra, inggih menika paring hiburan saha paring mampangat dhateng pamaosipun (Wellek & Warren, 1990: 25). Lumantar satunggaling karya, padatanipun panganggit ngandharaken perkawis manungsa kaliyan gesangipun. Panganggit ngatingalaken *nilai-nilai* ingkang luhur saha mratelakaken *hakikat* gesang dhateng pamaosipun. Karya sastra sanes minangka curahan batos saha asil *imajinasi* panganggit kemawon, ananging karya sastra ugi minangka *refleksi* gesang inggih menika *pantulan* tanggapanipun panganggit. Anggenipun panganggit ningali perkawis gesang dipunolah kanthi *estetis* mawi *kreatifitas* ingkang dipungadhahi, lajeng asil olahan menika dipunsamektakaken dhateng pamaos supados langkung gampil dipunpahami.

Perkawis gesangipun manungsa minangka peranan ageng ingkang dhasari panyeratan karya sastra, pramila kathah ahli ingkang nyebutaken bilih sastra minangka *cermin kehidupan*. Perkawis gesang ingkang dipunkatingalaken wonten ing karya sastra boten sedayanipun nyata, wonten ugi ingkang arupi gegambaran (*fiction*)

kemawon ananging karya sastra ugi minangka pangejawantah saking kasunyatan sosial. Karya sastra inggih menika gambaran bab gesang mliginipun lelampahan manungsa anggenipun ngadhepi perkawis ingkang nggubel. Pramila, karya sastra mumpangati tumrap gesang amargi ngewrat pangertosan-pangertosan, sesanti, saha piwulang-piwulang kangge pamaosipun.

Karya sastra gadhah tiga *komponen* inggih menika panganggit, pamaos utawi masarakat *penikmat* saha karya sastra menika piyambak. Tiga *komponen* menika gadhah sesambetan antawisipun satunggal kaliyan sanesipun. Panganggit ngandharaken pamanggih-pamanggih, perkawis-perkawis, saha piwulang-piwulang dhateng pamaos utawi masararakatipun lumantar karya sastra ingkang dipunripta. Perkawis-perkawis utawi *konflik* ingkang dipunkatingalaken wonten ing karya sastra asring mendhet perkawis-perkawis *sosial* ingkang wonten ing gesangipun masarakat nyata. Perkawis kasebut dipunsamektakaken lumantar lampahan cariyos saha paraga-paraganipun kanthi daya *kreatifitas* panganggit. Sanajan lampahan saha paraga wonten ing satunggaling cariyos menika *rekaan*, sanes namung *rekaan asal-asalan* ananging langkung dipuntegesi minangka *replika* saking perkawis gesang ingkang nyata. Satunggaling karya sastra ugi ngewrat piwulang-piwulang moral, pamanggihipun panganggit, saha *latar belakang sosial* ingkang dados dhasar kariptanipun karya kasebut.

Perkawis babagan gesang menika saged dados minangka *inspirasi* tumrap para panganggit. Manungsa kaliyan sedaya perkawis gesangipun minangka *objek* karya sastra. Panganggit saha warga masarakat boten saged selak saking perkawis-

perkawis gesang. Karya sastra boten namung ngewrat kaendahan, ananging ugi nggambaraken perkawis-perkawis gesangipun manungsa ingkang ngewrat piwulang, satemah dadosaken karya sastra langkung aji.

Gegayutan antawisipun panganggit, asil karya saha masarakatipun saged dipunwujudaken wonten ing jinis sastra menapa kemawon. Ananging sesambetan antawisipun asil karya kaliyan masarakatipun menika langkung katingal wonten ing jinis sandiwara. Sandiwara gadhah titikan ingkang khas inggih menika ngginakaken pacelathon-pacelathon saha seratan-seratan pandom pamentasan utawi solah bawa. Titikan menika ingkang bedakaken sandiwara saking gancaran saha geguritan. Minangka gambaran utawi jiplakan gesang, pacelathon wonten ing sandiwara kathah ingkang mendhet saking pacelathon gesang padintenan masarakat. Sandiwara minangka jiplakan (*mimesis*) bab gesang, ngupiya mratelakaken bab gesang kanthi jangkep lan prasaja.

Sandiwara minangka salah satunggal karya sastra asil budaya manungsa ingkang ngatingalaken mawarni-warni perkawis ingkang wonten gayutipun kaliyan gesang manungsa. Kasunyatan cariyos menika kadang kala kraos sanget menawi dipuntingali saking reroncening sesambetan paraga-paraganipun, wekdal kadadosanipun, saha lampahan-lampahan prastawa ingkang wonten saestu utawi nate kadadosan wonten ing masarakat wekdal tartamtu.

Naskah sandiwara radio abasa Jawi minangka satunggaling asil karya ingkang dipunripta dening panganggit kanthi daya *kreatifitas*. Panganggit ngripta donya *imajinasi* ingkang ngewrat gambaran gesang utawi *realitas* masarakat adhedhasar

kasunyatan sosial. Naskah sandiwara radio kalebet salah satunggaling jinis *fiksi* ingkang anggenipun ngudhari kanthi cara dipunsejajareken kaliyan gancaran utawi geguritan amargi wujudipun seratan sanes lakon kados menawi sampun dipunpentasaken wonten ing panggung.

Titik Renggani kalebet panganggit ingkang *produktif*, perkawis menika saged dipuntingali saking kathahipun karya ingkang sampun dipunasilaken, seratan-seratan menika awujud dongeng, cerkak, sandiwara, iklan radio, *documenter*, *feature*, saha DBU (*Development Broadcasting Union*) sarta naskah siaran sanesipun ingkang kababar wonten ing RRI Yogyakarta. Asil seratan-seratanipun boten namun paring raos remen saha dados panglipur, ananging ugi paring mumpangat dhateng pamaosipun, trep kaliyan pamanggihipun Horace bilih seni kedahipun gadhah sipat *dulce* saha *utile*, tegesipun ngremenaken saha migunani tumrap pamaosipun.

Saperangan ageng saking seratan naskah siaran radio menika sampun dipunterbitaken awujud buku. Wonten 13 buku ingkang kapilih dados buku pengayaan wonten ing Dinas Pendidikan Jawa Tengah, sasanesipun menika ugi sampun dipunterbitaken kempalan waosan abasa Jawa saha novel abasa Jawa. Saperangan ageng perkawis ingkang dipunpendhet dening Titik Renggani inggih menika perkawis sosial ingkang nembe dipunadhepi dening masarakat, dados saged dipunwastani gambaran sosial masarakat rikala semanten, umumipun ngatingalaken perkawis sosial kadosta kekuasaan pamarentah, nepu, serakah, serong, *kemiskinan*, lan sapanunggalanipun.

Adhedhasar andharan ing nginggil, badhe dipunteliti unsur *ekstrinsik* satunggaling naskah sandiwara radio anggitanipun Titik Renggani ingkang asesirah *Maruku*. Naskah sandiwara *Maruku* sampun kabiwarakaken wonten ing RRI Yogyakarta saha kawrat wonten ing buku kempalan waosan basa Jawi ingkang asesirah *Maruku* ugi. *Maruku* menika ngewrat perkawis *kesetiaan*, *keegoisan* saha raos *saling menghargai* mliginipun wonten ing babagan emah-emah. Nyariosaken satunggaling wanodya ingkang nama Ratih saha anggenipun ngadhepi sedaya perkawis-perkawis salebeting gesang, saking perkawis kariripun dumugi perkawis bebrayan nalika semahipun pados wanita sanes kangge nggantosaken sedaya peranipun nalika piyambakipun dipuntugasaken dhateng Kalimantan.

Unsur ekstrinsik naskah sandiwara menika narik kawigaten kangge dipunteliti amargi reroncening lampahan wonten ing cariyos menika damel cubriya pamaos. Lampahan menika nggambaraken seserepan ingkang dipunalami piyambak dening panganggit utawi namung asil kreasi panganggit ningali kawontenan sakupengipun. Amargi wonten peranan-peranan cariyos ingkang caket kaliyan gesang panganggit minangka satunggaling wanodya ingkang dados wanita karir saha ibu rumah tangga. Pramila kados pundi *latar belakang* panganggit ingkang mangaribawani kariptanipun cariyos menika narik kawigatosan dipunteliti. Saking perkawis ingkang kaandharaken ing nginggil, pramila panaliti katarik kangge nлити *unsur ekstrinsik* ingkang mangaribawani kariptanipun naskah sandiwara *Maruku* amargi *unsur* njawi ingkang mangaribawani kariptanipun satunggaling karya sastra mliginipun peranan panganggit asring kirang dipungatosaken dening panaliti sanesipun. Naskah

sandiwara menika badhe dipunteliti kanthi ngginakaken *pendekatan sosiologi sastra* mliginipun *sosiologi* panganggit.

Miturut Endraswara (2003: 79) *sosiologi* sastra inggih menika cabang panaliten sastra ingkang asipat *reflektif*. *Pendekatan sosiologi* tuwuh saking pamanggih bilih sastra minangka *cerminan* masarakat. Salajengipun Semi (1993: 73) nyebataken bilih karya sastra paring pangaribawa saha dipunpangaribawani dening masarakat. Pramila, gegayutan antawisipun satunggaling karya kaliyan panganggitipun minangka peranan saking masarakat prelu dipunmangertosi supados paring pangertosan langkung wiyar bab dumadosing satunggaling karya sastra. Panganggening *aspek-aspek sosial* dhateng panganggit dipunkepyakaken kanthi *pendekatan sosiologi*. Pramila *pendekatan* ingkang badhe dipunlampahi inggih menika *pendekatan sosiologi* panganggit kanthi ancas nganalisis perkawis-perkawis *sosial* panganggit ingkang mangaribawani kariptanipun naskah sandiwara *Maruku*.

Mekaten, pamanggih-pamanggih ingkang dados dhasaring panaliten. Panaliten menika dipunlampahi amargi taksih dereng kathah panaliten babagan *sosiologi* panganggit ingkang objekipun awujud naskah sandiwara.

B. Underaning Perkawis

Saking dhasaring panaliten ing nginggil, saged dipunpendhet mapinten-pinten perkawis, ing antawisipun.

1. *Latar belakang* sosial budaya panganggit
2. *Profesi utami* panganggit

3. Masarakat pamaos ingkang dipuntuju
4. *Pandangan dunia* panganggit salebeting *Maruku*
5. Kondisi masarakat ingkang dados dhasaring ngripta *Maruku*

C. Watesaning Perkawis

Perkawis ingkang sampun katingal lajeng dipunwatesi supados panaliten menika langkung fokus. Perkawis ingkang dipunkaji inggih menika.

1. *Latar belakang* sosial budaya panganggit ingkang paring pangaribawa dhateng kariptanipun karya ingkang asesirah *Maruku*.
2. Anggenipun panganggit njangkepi *profesi* utaminipun.
3. Masarakat pamaos ingkang dipuntuju dening panganggit, mliginipun wonten ing babagan wos saha basa ingkang dipunginakaken.

D. Wosing Perkawis

Adhedhasar watesaning perkawis ing nginggil, pramila wosing perkawis ingkang badhe dipuntliti wonten ing panaliten inggih menika.

1. Kados pundi *latar belakang* sosial budaya panganggit ingkang paring pangaribawa dhateng kariptanipun karya ingkang asesirah *Maruku*?
2. Kados pundi anggenipun panganggit njangkepi *profesi* utaminipun?
3. Kados pundi masarakat pamaos ingkang dipuntuju dening panganggit, mliginipun wonten ing babagan wos saha basa ingkang dipunginakaken wonten ing karyanipun ingkang asesirah *Maruku*?

E. Ancasing Panaliten

Adhedhasar wosing perkawis, pramila ancasing panaliten ingkang badhe dipungayuh inggih menika.

1. Mangertosi *latar belakang* sosial budaya panganggit ingkang paring pangaribawa dhateng kariptanipun karya ingkang asesirah *Maruku*.
2. Mangertosi anggenipun panganggit njangkepi *profesi* utaminipun.
3. Mangertosi masarakat pamaos ingkang dipuntuju dening panganggit, wonten ing babagan wos saha basa ingkang dipunginakaken panganggit wonten ing karyanipun ingkang asesirah *Maruku*.

F. Paedahing Panaliten

Paedahing panaliten menika kaperang dados kalih, inggih menika.

1. Paedah Teoritis

Asiling panaliten menika dipunkajengaken saged paring paedah kangge ngrembakaaken kawruh saha suka pambiantu kangge panaliti salajengipun ingkang wonten sambet rapetipun kaliyan *sosiologi sastra* mliginipun babagan *sosiologi* panganggit sarta kangge nambah asil panaliten sastra jawa mliginipun wonten ing babagan teks sandiwara abasa Jawi.

2. Paedah Praktis

Paedah sanes ingkang dipunkajengaken supados panaliten menika saged paring sumbangsih dhateng *pendidikan*. Suka paedah wonten ing pasinaon apresiasi

sandiwara mliginipun wonten ing babagan *sosiologi* panganggit, satemah asiling panaliten menika saged dados bahan pasinaon wonten ing pawiyatan.

G. Pangertosan

Pangertosan dipunginakaken kanthi ancas supados antawisipun panaliti saha pamaos gadhah *presepsi* ingkang sami bab perkawis panaliten. Wonten ing ngandhap menika andharan *istilah* ingkang gayut kaliyan panaliten.

1. Naskah sandiwara *Maruku* inggih menika satunggaling naskah sandiwara radio ingkang kawrat woten ing buku kempalan waosan basa Jawi *Maruku* anggitanipun Titik Renggani. Naskah sandiwara *Maruku* kaserat wonten ing kaca 9 dumugi kaca 97.
2. *Kreasi* inggih menika asil daya cipta adhedhasar kawigegan, penggalihan saha *imajinasi* panganggit.
3. *Patron* inggih menika panguaos seni ingkang mangaribawani wos saha *proses* kariptanipun satunggaling karya kanthi paring piwales arupi beya gesang dhateng panganggit.

BAB II GEGARAN TEORI

A. Naskah Sandiwara Minangka Karya Sastra

Miturut Endraswara (2011a: 12) sandiwara menika dhapukan saking tembung sandi saha wara (h). Tembung sandi tegesipun *rahasia* saha tembung wara (h) dados tembung warah tegesipun piwulang. Pramila sandiwara tegesipun *drama* ingkang ngewrat piwulang ingkang dipunsampekaken kanthi boten langsung ngengingi bab pagesangan. Sandiwara utawi *drama* gadhah titikan inggih menika ngginakaken pacelathon saha ngewrat piwulang gesang. Pramila, tembung sandiwara minangka dasa nama tembung *drama* wonten ing basa Indonesia ingkang kekalihipun gadhah teges ingkang sami. Tembung *drama* piyambak miturut Waluyo (2001: 2) asalipun saking basa Yunani “draomai” ingkang tegesipun *berbuat, berlaku, bertindak*, utawi *bereaksi*. Pramila *drama* utawi sandiwara saged dipuntegesi lampahan cariyos ingkang dipungambaraken mawi paraga saha ngewrat piwulang gesang.

Miturut Harymawan (1993: 23) naskah inggih menika wujud/reng-rengan kaserat saking cariyos sandiwara. Pramila naskah inggih menika rantaman lampahan cariyos sandiwara ingkang sampun kaserat saha saged dipunpentasaken, ewadene Luxemburg dkk (1984: 158) ugi ngandharaken bilih teks sandiwara inggih menika sedaya seratan ingkang arupi pacelathon-pacelathon ingkang wosipun nyariosaken satunggaling lampahan cariyos. Saking pangertosan ingkang dipunandharaken dening

ahli kekalih menika seged dipunpendhet dudutan bilih naskah inggih menika rengrengan lampah satunggaling cariyos sandiwara ingkang arupi pacelathon-pacelathon ingkang gayut saha nedahaken satunggaling perkawis.

Wonten kalih peranan ingkang kedah dipungatosaken rikala nyebutaken istilah sandiwara, inggih menika sandiwara naskah saha sandiwara pentas. Kekalihipun gadhah sumber ingkang sami inggih menika naskah sandiwara. Pramila naskah sandiwara asring dados wosing rembag *telaah* sandiwara. Naskah sandiwara saged dipundadosaken bahan *studi* sastra, saged dipunpentasaken wonten sangajengipun pamirsa kanthi langsung wonten panggung utawi wonten ing televisi, saha saged dipunsamektakaken wonten ing *media audio* arupi sandiwara radio utawi kaset.

Jumbuh kaliyan naskah sandiwara minangka bahan studi sastra, Waluyo (2001: 2) ngandharaken nalika dipuntingali saking *genre* sastraipun, naskah sandiwara minangka salah satunggaling jinis sastra ingkang dipunsejajarkan kaliyan geguritan saha gancaran, nanging amargi wujudipun pacelathon pramila basa ingkang dipunginakaken salebeting sandiwara boten saklek kados basa geguritan saha langkung gampil saking basa wonten ing gancaran. Minangka gambaran utawi jiplakan gesang, pacelathon wonten ing sandiwara kathah mendhet saking basa ingkang dipunginakaken wonten ing gesang padintenan.

Langkung jangkep Waluyo (2001: 2) ngandharaken bilih naskah sandiwara dipunwatesi minangka salah satunggaling jinis karya sastra ingkang dipunserat wonten ing bentuk pacelathon adhedhasar *konflik* batin saha gadhah kamungkinan

kangge dipunpentasaken. Gayut kaliyan pamanggihipun Waluyo, Wiyatmi (2009: 27) ugi nyebataken bilih sandiwara kalebet salah satunggaling jinis karya sastra sasanipun geguritan saha *naratif* (ingkang kalebet *novel* utawi *roman*, saha cerkak sarta *novelet*). Pramila sandiwara ingkang arupi naskah utawi pentas menika wonten gayutipun kaliyan basa sastra, satemah *telaah* sandiwara kedah dipun gayutaken kaliyan sastra. Adhedhasar andharan menika, pramila naskah sandiwara radio *Maruku* saged kaginakaken minangka dhata panjurung wonten ing panaliten.

Naskah sandiwara ugi asring dipunsebut sastra lakon. Naskah sandiwara dipunbangun saking *unsur fisik* ingkang arupi *kebahasaan* saha *unsur batin* ingkang arupi *makna* (Waluyo, 2001: 6). Pramila wujud fisik naskah sandiwara inggih menika pacelathon utawi ragam tutur ingkang gadhah *unsur* pambangun minangka titikan kangge bedakaken kaliyan jinis sastra sanesipun. Taksih gayut kaliyan sandiwara, kathah ahli ingkang nedahaken bilih sandiwara ingkang sae kedah ngetingalaken *konflik*. *Konflik* ingkang dipunandharaken wonten ing salebeting lampahan kedah gadhah *motif*. *Motif* saking *konflik* ingkang dipunbangun badhe mujudaken kadadosan-kadadosan wonten ing cariyos. *Motif* saking kadadosan ingkang dipungambaraken menika kedahipun *wajar* saha *realistis*, tegesipun saestu dipunpendhet saking gesangipun manungsa.

Minangka salah satunggaling jinis sastra, sandiwara ugi dipunbangun saha dipunbentuk saking *unsur-unsur* ingkang wonten ing jinis sastra sanesipun, mliginipun karya *fiksi*. Kados karya *fiksi* umumipun, sandiwara gadhah *unsur* ingkang mbentuk saha mbangun saking salebeting karya menika piyambak (*intrinsik*)

saha *unsur* njawi ingkang paring pangaribawa dhateng proses ngriptanipun karya menika (*ekstrinsik*). Kanthi mekaten kedah dipunpahami bilih sandiwara menika boten jumedul kanthi dumadakan. Minangka karya *kreatif*, sandiwara tamtu tuwuh amargi mapinten-pinten perkawis. Kados pundi *kreatifitas* panganggit saha *unsur realitas objektif* (kawontenan ing kasunyatan) minangka *unsur ekstrinsik* ingkang mangaribawani kariptanipun sandiwara.

B. Karya Sastra Minangka Asil *Kreasi* Panganggit

Karya sastra inggih menika sarana kangge nyariyosaken, ngandharaken mawi lisan menapa dene seratan. Karya sastra nyariyosaken prastawa ing wanci tartamtu saha masarakat tartamtu. Proses tuwuhipun karya sastra wonten gayutipun kaliyan kawontenan panganggit minangka anggota masarakat. Prastawa ingkang dipungambaraken panganggit wonten ing cariyos asring minangka *refleksi* sesambetan antawisipun piyambakipun kaliyan tiyang sanes saha masarakat wonten ing kasunyatan. *Kreatifitas* panganggit jumedul saking pamanggih, seserepan saha kekajenganipun ningali perkawis tartamtu wonten ing kasunyatan. *Realitas* ingkang wonten ing lingkungan panganggit dipungambaraken kanthi *daya imajinasi* minangka sarana kangge nyaluraken *aspirasi* saha *gagasan* panganggit ningali *realita sosial* kasebut.

Ratna (2004: 60) ngandharaken bilih wonten sesambetan ingkang caket antawisipun karya sastra kaliyan masarakat. Sesambetan menika dipunsebabaken amargi:

1. karya sastra dipunasilaken dening panganggit,
2. panganggit minangka peranan masarakat,
3. panganggit mumpangataken menapa ingkang wonten ing salebeting masarakat, saha
4. asil karya sastra dipunmumpangataken dening masarakat.

Adhedhasar andharan wonten ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih panganggit *merespon* satunggaling kadadosan lumantar karya sastra ingkang dipunripta minangka piranti ngedalaken seserepanipun bab gesang masarakat wonten ing kawontenan tartamtu. Lumantar asil karyanipun, panganggit nggambaraken kwawontenan gesang ingkang wonten ing sakupengipun saengga saged dipun*nikmati*, dipunpahami saha saged dipunmumpangataken dening masarakat.

Luxemburg dkk (1984: 5) ngandharaken mapinten-pinten pangertosan sastra wonten ing jaman Romantik ingkang dumugi samenika taksih dipunginakaken, salah satunggalingipun inggih menika sastra minangka asil *ciptaan*, *kreasi* panganggit boten dipunwiwiti kanthi proses *imitasi*. Ateges, panganggit ngripta satunggaling donya enggal ingkang dipunlajengaken kanthi ningali kawontenan alam sakupengipun, lajeng dipunsampurnakaken. Sastra dipunanggep minangka asil *emosi* ingkang *spontan*, *unsur kreativitas* saha *spontanitas* menika taksih dipundadosaken paugeran ngantos samenika sanajan boten dipunkatingalaken mawi blaka. Saperangan ageng panganggit tamtu boten kersa menawi asil karyanipun dipunwastani minangka *imitasi* utawi jiplakan wetah saking kasunyatan utawi saking karyanipun tiyang sanes, amargi satunggaling karya menika dipunripta kanthi pamanggih saha *imajinasinipun*

piyambak ingkang dipunrembakaaken adhedhasar seserepan saha *ide* ingkang sampun dipunpenggalih kala rumiyin. Pramila karya sastra menika dipunwastani karya *kreatif* panganggit.

Ewadene Faruk (2012: 43-44) nyebataken bilih pamisahan antawisipun *fiksi* saha kasunyatan wonten ing karya sastra boten dipunpitadosi malih, pamanggih menika adhedhasar asil *diskusi* saha *esai* ingkang wonten ing Indonesia saha pamanggih Eagleton ingkang mratelakaken kacampuripun *unsur fiktif* saha kasunyatan wonten ing salebeting karya sastra. Pramila saged dipunwastani bilih panganggit ingkang *kreatif* inggih menika panganggit ingkang saged gayutaken antawisipun donya *imajinasinipun* kaliyan kasunyatan, satemah donya *imajinasi* panganggit ingkang dipunsamektakaken mawi seratan saged dipunpahami saha dipuntampi dening pamaos kanthi ningali kawontenan wonten ing donya kasunyatan.

Naskah sandiwara *Maruku* kalebet karya *fiksi*. Sesebutan *fiksi* asring dipunginakaken kangge nyebut karya *naratif* ingkang wosipun campuran antawisipun kasunyatan kaliyan *imajinasi*. Menika jumbuh kaliyan pangertosan *fiksi* ingkang dipunandharaken dening Altenbernd saha Lewis (Wardani, 2009: 14) *fiksi* inggih menika *prosa naratif* ingkang asipat *imajiner*, ananging biasanipun saged dipunnalar saha ngewrat perkawis leres ingkang dipundramatisasi kaliyan sesambetan manungsa. Boten sedaya *fiksi* menika minangka *khayalan* ingkang wetah. Panganggit rikala ngripta karya asring gayutaken kaliyan prastawa ingkang wonten ing kasunyatan supados karya sastra kasebut saged dipunpahami saha dipuntampi dening masarakat adhedhasar pangertosanipun wonten kasunyatan.

Rikala damel karya sastra, panganggit boten saged uwal saking kawontenan pagesangan. Sanajan karya sastra minangka *ide kreatif* utawi *imajinasi* panganggit, ananging wonten ing salebeting proses ngriptanipun panganggit asring pikantuk pangaribawa saking masarakat saidengipun. Kadang kala pangaribawa saking masarakat kasebut namung arupi pamancing *inspirasi* panganggit lajeng dipunrembakaaken piyambak dening panganggit satemah dados satunggal wujud karya sastra.

Jumbuh kaliyan teori *mimesis* Plato (Faruk, 2012: 47) ingkang nyebataken donya ingkang dipungambaraken wonten ing karya sastra minangka jiplakan saking donya kasunyatan saha jiplakan saking donya *ide*. Kanthi mekaten, karya sastra ingkang nggambaraken donya sosial, saged dipunwastani minangka jiplakan saking donya sosial wonten ing kasunyatan ingkang dipunrembakaaken lumantar ide panganggit. Perkawis menika dipunsebabaken amargi panganggit ugi gesang minangka peranan saking masarakat, pramila wonten ing salebeting ngripta karya sastra panganggit boten saged uwal saking papan gesangipun. Seserepan saha pangertosan ingkang dipungadhahi dening panganggit ugi paring sumbangsih wonten ing salebeting proses damel karya sastra, pramila saking sedaya perkawis menika karya sastra asring dipunsebut *cermin* masarakat.

Miturut Aristoteles (Luxemburg dkk, 1984: 17) *mimesis* boten namung njiplak kasunyatan, ananging ugi minangka proses *kreatif* ingkang dipunlampahi dening panganggit, dados sinambi ningali kasunyatan panganggit ngripta satunggaling karya enggal. Kanthi *mimesis*, panganggit ngripta kasunyatan enggal

adhedhasar kasunyatan ingkang wonten. Panganggit biasanipun ngangkat perkawis gesang babagan ekonomi, politik, saha sosial. Mliginipun ngewrat perkawis ingkang sampun nate kadadosan, perkawis ingkang dipunkajengaken utawi pamanggih saha perkawis ingkang kedahipun kadadosan miturut panganggit.

Sandiwara kalebet karya sastra ingkang karipta minangka asil saking proses *mimesis* saha *kreatif* panganggit. Ajinipun sandiwara dumunung wonten ing *konflik* ingkang dipunkatingalaken. Perkawis ingkang dipunpendhet dening panganggit minangka piranti kangge narik kawigatosanipun pamaos. Tingkat *kreatifitas*ipun panganggit ugi saged dipunmangertosi saking seratanipun, kados pundi panganggit mendhet pokoking rembag saking kasunyatan lajeng dipunolah wonten ing donya *imajinasi* saha kados pundi panganggit ngetingalaken lampahan kangge mungkasi perkawis wonten ing cariyos menika. Panganggit ingkang *kreatif* tansah ngetingalaken lampahan perkawis saha pungkasan cariyos ingkang enggal saha beda kaliyan panganggit sanesipun.

Naskah sandiwara minangka jinis sastra ingkang gadhah wujud fisik arupi seratan, basa saha wujud batos ingkang arupi *makna*. Ateges naskah sandiwara dipunsamektakaken dhateng pamaos kanthi wujud seratan mawi basa padintenan ingkang saged dipunmangertosi dening pamaos satemah pamaos saged mangertosi saha mahanani *makna* saking karya sastra menika. Kanthi mahanani basa ingkang dipunginakaken panganggit, para pamaos dipunbekta dhateng donya enggal ingkang sami, donya *imajinasi* ingkang beda kaliyan ingkang dipunalami dening para pamaos. Para pamaos dipundalaken saking donya kasunyatanipun piyambak-piyambak lajeng

dipunlebetaken dhateng donya sosial enggal asil *imajinasi* panganggit ingkang jumbuh kaliyan kasunyatan.

Faruk (2012: 48-50) mratelakaken bilih basa ingkang dipunginakaken dening panganggit kangge ngandharaken pamanggihipun supados dipunmangertosi dening para pamaos menika minangka pratanda *aspek sosial*. Panganggit saged ngudhar gagasanipun mawi basa ingkang dipunmangertosi dening pamaos amargi panganggit minangka peranan saking masarakat. Karya ingkang dipunasilaken minangka wujud sesambetan antawisipun panganggit kaliyan budaya masarakat wonten ing papan gesangipun. Pramila sesambetan antawisipun panganggit, pamaos saha karya ingkang dipunasilaken menika saged dipuntliti kanthi *pendekatan sosiologi sastra*.

Ratna (2004: 332) ugi ngandharaken mapinten-pinten perkawis ingkang kedah dipuntimbang babagan sambung rapetipun sastra kaliyan masarakat pramila kedah dipuntliti gayutipun kaliyan masarakat, ingih menika :

1. Karya sastra dipunserat dening panganggit, dipuncariyosaken dening tukang cariyos, dipunsalin dening *penyalin*, pramila ketiga subjek kasebut minangka anggota masarakat.
2. Karya sastra gesang wonten ing salebeting masarakat, dumadi saking aspek-aspek pagesangan ingkang kadadosan wonten ing masarakat, saha wonten ing wancinipun saged dipunmumpangataken dening masarakat.
3. *Medium* karya sastra ingkang arupi lisan menapa dene seratan asalipun saking masarakat saengga tamtu ngewrat perkawis-perkawis kemasarakatan.

Andharan ing nginggil nedahaken bilih wonten sesambetan ingkang caket antawisipun panganggit, sastra, saha masarakat. Wonten pangaribawa ingkang *timbang balik* antawis ketiga *unsur* kasebut, pramila panaliten bab gayutipun sastra kaliyan masarakat samesthinipun dipuntindakaken. Pendekatan dhateng sastra kanthi tetimbangan gayutipun kaliyan segi-segi masarakatipun menika dening mapinten-pinten ahli dipunsebut *sosiologi sastra*. Pramila kangge mangertosi pangaribawa lingkungan pagesangan panganggit dhateng karyanipun ingkang sesirah Maruku, panaliten kanthi pendekatan *sosiologi sastra* badhe dipunkepyakaken wonten ing panaliten menika.

C. *Sosiologi Sastra*

Sosiologi sastra asalipun saking tembung *sosiologi* saha sastra. Ewadene *sosiologi* asalipun saking tembung *sosio* saking basa Yunani (*socius* tegesipun sesarengan, dados setunggal, kanca) saha *logi* (*logos* tegesipun sabda, ngendika, *perumpamaan*). Salajengipun wonten ewah-ewahan teges, inggih menika sosio/socius tegesipun masarakat, saha logi/logos ateges ilmu. Dados *sosiologi* tegesipun ilmu bab asal-usul saha pertumbuhan (evolusi) masarakat, jangkekipun ilmu pangetahuan ingkang nyinauni sedaya perkawis ingkang wonten gayutipun kaliyan manungsa wonten ing masarakat, asipat umum, *rasional* saha *empiris*. Ewadene tembung sastra asalipun saking *akar* tembung *sas* saking basa Sansekerta tegesipun ngarahaken, paring piwulang, paring petunjuk saha instruksi. Pungkasan *tra* tegesipun piranti, sarana. Dados sastra tegesipun kempalan piranti kangge paring piwulang, buku

pandom utawi buku piwulang ingkang sae (Ratna, 2003: 1). Saking andharan menika saged dipunpendhet dudutan bilih *sosiologi* sastra inggih menika *pendekatan* ingkang ngrembag gayutipun asil karya minangka sarana piwulang kaliyan masarakat minangka aspek ingkang paring pangaribawa saha ingkang dipuntuju.

Damono (1979: 2) ngandharaken bilih *sosiologi* sastra inggih menika *pendekatan* sastra ingkang ngginakaken tetimbangan segi-segi kemasarakatan. Istilah menika aslinipun boten beda kaliyan ingkang sinebut sosiosastra, *pendekatan sosiologis*, utawi *pendekatan* sosiokultural dhateng sastra. Grebstein (Damono, 1979: 4) paring dudutan dhateng pangertosan *pendekatan* sosio-kultural. Panjenenganipun ngandharaken bilih karya sastra boten saged saged dipunpahami kanthi jangkep menawi dipunpisahaken saking lingkungan saha kabudayan utawi *peradaban* ingkang sampun ngasilaken. Karya sastra kedah dipuntingali kanthi *konteks* ingkang wiyar saha boten jumeneng piyambak. Sedaya karya sastra minangka asil saking pangaribawa *timbal balik* ingkang riwin saking *faktor-faktor sosial* saha kultural, saha karya sastra menika minangka objek kultural ingkang boten prasaja. Karya sastra sanes satunggaling gejala ingkang jumeneng piyambak.

Endraswara (2003: 80-81) ngandharaken bilih *pendekatan sosiologi sastra* minangka pangrembaka saking *mimetik* ingkang mahanani gayutipun karya sastra kaliyan *realitas* saha *aspek* sosial kemasarakatan. Lajeng Luxemburg (1984: 23) ugi nyebataken bilih karya sastra saged dipuntingali minangka satunggaling *gejala* sosial. Sastra ingkang dipunserat wonten ing satunggaling wekdal tartamtu gayut kaliyan *norma-norma* saha *adat istiadat* jaman menika. Panganggit ngewahi karyanipun

minangka anggota masarakat saha nyamektakaken dhateng pamaos ingkang sami-sami dados warga masarakat kasebut.

Saking sedaya andharan wonten ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih *sosiologi* sastra inggih menika salah satunggaling *pendekatan* kritik sastra ingkang dadosaken *realita*, *aspek sosial*, saha *gejala sosial* masarakat minangka dhasar tetimbangan. *Pendekatan sosiologi* sastra gadhah ancas kangge manggihaken gambaran ingkang langkung cetha bab sesambetan antawisipun sastra, panganggit, saha masarakat. Pendekatan kasebut adhedhasar bilih karya sastra menika boten saged uwal saking *realitas* sosial ingkang kadadosan wonten ing masarakat.

Suroso dkk (2009: 22) nyebataken bilih sastra boten dhawah saking langit, ananging kanthi sengaja dipunripta panganggit supados dipun*nikmati*, dipunpahami saha dipunmumpangataken dening masarakat. Amargi kathah menapa sekedhik karya sastra tamtu nggambaraken gesang masarakat wonten jamanipun. Saking menika, sedaya perkawis ingkang paring pratanda wontenipun panganggit, karya saha pamaos dipungatosaken sanget wonten ing *sosiologi sastra*. Dipuntingali kanthi *sosiologis*, antawisipun panganggit, lingkungan ingkang dados dhasar, pamaos saha karya sastra minangka perangan-perangan *fakta sosial* ingkang gandheng ceneng.

Pendekatan sosiologi sastra minangka piranti kangge mahanani gayutipun karya sastra kaliyan *realitas* saha *aspek sosial* kemasyarakatan. *Pendekatan* menika adhedhasar kasunyatan bilih tuwuhipun karya sastra boten saged uwal saking *realita sosial* ingkang kadadosan wonten ing masarakat. Karya sastra ugi minangka piranti kangge ngandharaken piwulang gesang dhateng masarakat. Menika jumbuh kaliyan

pamanggihipun Teeuw (1984: 237) ingkang nyebataken lumantar sastra, pamaos padatanipun langkung mahanani *hakikat eksistensi* manungsa kaliyan sedaya perkawisipun tinimbang lumantar seratan sanesipun. Karya sastra tuwuh saking proses *imajinasi* ingkang dipunbumboni ngginakaken *unsur estetika*, kanthi pangajab supados masarakat langkung katarik kangge maos karya menika. Panganggit saged paring piwulang-piwulang saha sesanti gesang dhateng pamaos lumantar lampahan cariyos.

Damono (1979: 9) mratelakaken bilih jejibahan *sosiologi sastra* inggih menika nggayutaken seserepan paraga-paraga *rekaan* saha kawontenan ciptaan panganggit kaliyan kawontenan sejarah minangka asal-usulipun. Panganggit minangka satunggaling warga masarakat ingkang tamtu ugi gadhah pamanggih bab perkawis-perkawis ekonomi, politik saha sosial, sarta tumut *isu-isu* jamanipun. Satunggaling karya sastra nedahaken mapinten-pinten *aspek realita* sosial ingkang kalampahan wonten ing pagesangan. Pramila, *sosiologi sastra* minangka pendekatan ingkang mahanani karya sastra kaliyan gandheng cenengipun kaliyan sedaya perkawis masarakat utawi *realitas* sosial.

Minangka salah satunggal *pendekatan* wonten ing kritik sastra, *sosiologi sastra* ngginakaken pathokan cara mahanani saha paring pambiji dhateng karya sastra kanthi ngginakaken tetimbangan segi-segi kemasarakatan (sosial). Jumbuh kaliyan pamangghipun Hardjana (1981: 70) *sosiologi sastra* inggih menika *pendekatan* ingkang *terpusat* dhateng *latar belakang* kemasarakatan diri pribadhi panganggit saha karyanipun. Pendekatan kasebut saged dipunpahami kanthi gabungan ilmu sastra saha

ilmu *sosiologi*. Pramila kangge ngepyakaken *pendekatan* menika kedahipun mangertosii ilmu sastra, konsep-konsep *sosiologi* saha dhata-dhata masarakat ingkang asring dipuntliti kanthi ilmu *sosiologi*.

Mapinten-pinten ahli sampun ngandharaken perangan-perangan perkawis wonten ing *sosiologi* sastra. Junus (1986: 1) nyebataken tiga *perspektif* wonten ing *sosiologi* sastra, inggih menika sastra minangka dokumen sosiobudaya ingkang gambaraken jamanipun, *konteks* sosial panganggit, saha konteks sosial pamaos utawi karya sastra ingkang gatosaken sesambetan pamaos kaliyan panganggit minangka panikmat sastra.

Wellek saha Warren (1990: 111) ugi merang perkawis ingkang dipunkaji wonten ing *sosiologi* sastra dados tiga, kados menika.

1. *Sosiologi* panganggit, profesi panganggit saha *institusi* sastra. Perkawis ingkang wonten gayutipun inggih menika dhasar ekonomi produksi sastra, latar belakang sosial, status panganggit saha ideologi panganggit ingkang katingal saking kegiatan panganggit wonten sakjawinipun karya sastra.
2. *Sosiologi* karya sastra ingkang ngrembag wos karya sastra, ancas, saha perkawis sanes ingkang *tersirat* wonten ing karya sastra menika piyambak saha ingkang wonten gayutipun kaliyan perkawis sosial.
3. *Sosiologi* sastra ingkang ngrembag pamaos saha dampak sosial karya sastra.

Perangan perkawis ingkang dipunkaji wonten ing *sosiologi* sastra ingkang dipunandharaken dening Wellek saha Warren boten patos beda kaliyan ingkang

dipunandharaken dening Ian Watt. Watt (Damono, 1979: 3) ngandharaken tiga peranan kados ing ngandhap menika.

Konteks sosial panganggit. *Konteks* sosial panganggit gayut kaliyan *posisi* sosial panganggit wonten ing salebeting masarakat saha sesambetanipun kaliyan masarakat pamaos, kalebet *faktor-faktor sosial* ingkang paring pangaribawa dhateng panganggit minangka *individu* ugi paring pangaribawa dhateng wos asil karyanipun. *Pendekatan* menika adhedhasar tiga perkawis, inggih menika (a) kados pundi anggenipun panganggit pikantuk pangupa jiwa; menapa pikantuk bantuan saking pengayom (*patron*), menapa saking masarakat kanthi langsung, menapa saking pakaryan rangkep, (b) profesionalisme minangka panganggit; dumugi pundi panganggit nganggep pakaryanipun minangka satunggaling profesi, saha (c) masarakat menapa ingkang dipuntuju dening panganggit; sesambetan antawisipun panganggit saha masarakat dados perkawis ingkang wigati, amargi asring dipunpanggihi bilih jinis masarakat ingkang dipuntuju nemtokaken bentuk saha wosing karya sastra.

Sastra minangka *cermin* masarakat. Perkawis ingkang kedah dipungatosaken wonten ing *pendekatan* menika inggih menika dumugi pundi sastra nggambaraken masarakat wekdal karya sastra menika dipunserat, dumugi pundi sipat panganggit paring pangaribawa dhateng gambaran masarakat ingkang badhe dipunsamektakaken, dumugi pundi jinis sastra ingkang dipunginakaken dening panganggit dipunanggep dados wakil sedaya masarakat.

Fungsi sosial sastra. Wonten tiga perkawis ingkang kedah dipungatosaken wonten ing pendekatan menika, antawisipun sastra minangka *perombak* masarakatipun, sastra migunani minangka panglipur, saha sesambetan antawisipun sastra minangka piwulang kaliyan panglipur dhateng masarakatipun.

Saking tigang *pendekatan* ingkang dipunandharaken wonten ing nginggil, panyerat milih ngginakaken *pendekatan* kapisan saking Watt kanthi ningali *konteks* sosial panganggit. Lajeng dipunjumbuhaken kaliyan andharan Wellek saha Werren (Endraswara, 2011b: 108) ingkang nyebataken bilih wonten ing panaliten *sosiologi* panganggit teks sastra dipuntingali minangka panjurung kangge mangertosi panganggit, ewadene panganggit saged dipuntingali minangka *individu* saha minangka *sistem*. Wonten ing panaliten menika panganggit dipuntingali minangka *individu*, sanes minangka *sistem*. Lajeng *teks* sastra arupi naskah sandiwara *Maruku* dipunginakaken minangka sarana panjurung kangge mahanani panganggit amargi wonten peranan-peranan ingkang kagambaraken salebeting cariyos katingal caket kaliyan gesangipun panganggit wonten ing kasunyatan.

Wonten ing panaliten menika panganggit dipuntingali minangka *individu* ingkang gadhah hak wetah kangge damel wos karyanipun. Panganggit minangka satunggaling tiyang ingkang gadhah kaluwihan tinimbang tiyang sanes mliginipun ing babagan nggambaraken seserepan, pamanggih saha kawontenan jaman lumantar seratan. Kanthi naskah sandiwara *Maruku* minangka sarana panjurung, panaliten menika gadhah ancas kangge mangertosi *unsur ekstrinsik* karya sastra menika mliginipun *latar sosial budaya* panganggit ingkang mangaribawani kariptanipun

naskah menika, anggenipun panganggit njangkepi *profesi* utaminipun, saha masarakat pamaos ingkang dipuntuju dening panganggit.

Anggenipun mahanani sesambetan antawisipun panganggit saha karyanipun menika ugi jumbuh kaliyan pamanggihipun Hartoko saha Rahmanto (1986: 129) ingkang nyebataken bilih *sosiologi* komunikasi sastra mapanaken panganggit wonten ing *konteks* sosialipun (pangupa jiwa, sesambetanipun kaliyan satunggaling kelas, ideologi lan sapanunggalanipun) lajeng nliti dumugi pundi sedaya menika paring pangaribawa dhateng karyanipun.

Wallek & Warren (1990: 82) ugi nyebataken bilih andharan bab kapribadhen saha gesang panganggit minangka *metode* paling sepuh saha paling mapan wonten ing *studi* sastra. Panganggit inggih menika tiyang ingkang ngripta karya sastra, tiyang ingkang dados sebab wigati karya sastra menika tuwuh saha saged dipunnikmati dening pamaos. Pramila gesang panganggit ugi minangka *unsur* wigati kangge mangertosi proses kariptanipun satunggaling karya sastra. Langkung jangkep Wellek saha Warren (1990: 110) ngandharaken bilih sastra nggambaraken saha ngekspresikaken gesang, pramila kersa menapa boten panganggit tamtu ngekspresikaken seserepan saha *pandanganipun* babagan gesang. Ateges, sedaya seserepan saha pamanggih panganggit bab gesang kanthi langsung menapa boten langsung minangka *unsur ekstrinsik* ingkang tumut mangaribawani karya sastra ingkang dipunasilaken. Pramila panaliten menika badhe nliti *unsur ekstrinsik* kariptanipun naskah sandiwara maruku dipuntingali saking *aspek sosiologi* panganggit.

D. Panaliten Ingkang Jumbuh

Panaliten asesirah *Maruku* minangka asil *kreasi* panganggit adhedhasar *patron* menika kalebet panaliten *sosiologi* sastra ingkang ngandharaken sesambetan antawisipun karya sastra kaliyan masarakat. Panaliten babagan *sosiologi* sastra menika sampun kathah dipuntindakaken dening mahasiswa antawisipun panaliten ingkang dipunlampahi dening Kania Sari kanthi irah-irahan Kritik Sosial Dalam “*Puisi Jawa Modern Periode 1945-1966*” (Kajian Sosiologi Sastra). Panaliten menika ngandharaken latar belakang sosial budaya masarakat Indonesia ingkang merbawani wosing karya sastra ingkang awujud geguritan modern periode 1945-1966, kritik sosial ingkang badhe dipunsampekaken panganggit dhateng pamaos lumantar seratanipun saha cara panganggit ngandharaken kritikipun.

Lajeng panaliten ingkang dipunadani dening Novita Widyastuti saking jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia kanthi irah-irahan Kritik Sosial Dalam Naskah Drama *Republik Bagong* Karya N. Riantiarno (Sebuah Kajian Sosiologi Sastra). Asiling panaliten menika ngandharaken perkawis-perkawis sosial ingkang dipunkritik wonten ing salebeting naskah drama republik bagong saha cara ngandharaken kritik sosial menika ingkang kaperang dados kanthi langsung saha boten langsung.

Kekalih panaliten menika kalebet panaliten *sosiologi sastra* ingkang nliti gayutan antawisipun karya sastra kaliyan masarakatipun. Ananging panaliten kekalih menika ngginakaken *sosiologi karya sastra* minangka pendekatan kontekstual

naskah, ateges karya sastra dipunanggep minangka sumber utami wonten ing panaliten menika. Kekalih panaliten menika nganalisis *unsur intrinsik* wonten ing salebeting karya sastra kangge mangertosi kahanan ingkang dipungambaraken panganggit wonten ing jaman ngriptanipun. Bedanipun kaliyan panaliten ingkang dipunadani menika langkung nengenaken panganggit minangka sumber utami panaliten, dados karya sastra dipunanggep minangka data panjurung kemawon. Panaliten menika kalebet panaliten *sosiologi* panganggit ingkang ngupiya mangertosi *unsur ekstrinsik* naskah sandiwara *Maruku* mliginipun dipuntingali saking kawontenan panganggit.

BAB III CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten menika kalebet jinising panaliten sastra. Miturut Semi (1993: 18) panaliten sastra inggih menika upaya kangge mangertosi saha negesi kanthi ngatos-atos saha kritis kanthi lebet dhateng perkawis sastra. Langkung jangkep Endraswara (2003: 8) ngandharaken bilih metode panaliten sastra inggih menika cara panaliten kanthi tetimbangan bentuk, wos saha sipat sastra minangka kajianipun.

Panaliten menika ngginakaken *pendekatan sosiologi sastra*. Kados ingkang dipunandharaken Wiyatmi (2009: 97) bilih pendekatan kasebut adhedhasar kasunyatan bilih karya sastra boten saged uwal saking *realita sosial* ingkang kadadosan wonten ing masarakat. Langkung mligi, panaliten menika ngginakaken *sosiologi panganggit* kangge mangertosi *unsur ekstrinsik* karya ingkang sesirah *Maruku* mliginipun babagan *kegiatan* panganggit wonten ing saknjawinipun karya sastra.

B. Dhata saha Sumber Dhata

Sumber dhata wonten ing panaliten menika inggih menika sumber dhata pimer saha sumber dhata sekunder.

1. Sumber Dhata Primer wonten ing panaliten menika inggih menika informan, Titik Renggani minangka panganggit naskah sandiwara *Maruku*.

2. Sumber Dhata Sekunder wonten ing panaliten menika inggih menika naskah sandiwara *Maruku* saha sumber *referensi* sanes ingkang gayut kaliyan panaliten.

Dhata ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten menika dipunperang dados dhata primer saha dhata sekunder.

1. Dhata Primer minangka dhata pokok wonten ing panaliten menika. Inggih menika asil wawancara kaliyan panganggit adhedhasar pandom wawancara ingkang dipunrekam ngginakaken Hp.
2. Dhata Sekunder minangka dhata-dhata ingkang paring pambiyantu dhateng panaliten, arupi unsur intrinsik ingkang ngewrat panokohan, latar/setting, saha amanat sarta dhata-dhata *sosiologi* ingkang awujud perkawis-perkawis sosial ingkang kawrat wonten ing naskah sandiwara radio *Maruku*, ugi informasi ingkang dipunpanggiaken saking sumber *referensi* sanesipun.

C. Caranipun Ngempalaken Dhata

Cara ngempalaken dhata inggih menika cara ingkang dipunlampahi kangge manggiaken dhata ingkang dipunbetahaken wonten ing panaliten. Cara Ngempalaken dhata wonten ing panaliten menika katindakaken kanthi :

1. Teknik Wawancara

Wawancara mendalam dipunwastani ugi *wawancara tak tersruktur*, miturut pamanggihipun Endraswara (2006: 168) *Wawancara mendalam* inggih menika wawancara ingkang dipunlampahi kanthi santé, boten formal saha kekalih pihak

kados boten wonten beban psikologis. *Wawancara mendalam* dipunlampahi kanthi pandom wawancara ingkang sampun dipundamel kala rumiyin. Panaliti kanthi sedaya kawegiganipun kedah ngupiya kangge pados *informasi* ingkang sakathah-kathahipun saha lebet saking *informan* supados panaliti pikantuk dhata ingkang jangkep. Wawancara dipuntindakaken kanthi ancas pikantuk informasi saking *informan* ingkang dipunwawancarai, wonten ing tahap menika cara ngempalaken dhata saking *informan* kanthi ngginakaken alat perekam arupi Hp kangge ngrekam lampahipun wawancara, pandom wawancara saha buku cathetan kangge nyerat menapa kemawon ingkang dipunpanggiaken sadangunipun panaliten ingkang wonten gayutanipun kaliyan panaliten ingkang dipuntindakaken. Salajengipun ugi dipuntindakaken mendhet gambar ingkang dipunginakaken kangge bukti kaliyan dokumentasi.

2. Teknik Kapustakan

Teknik kapustakan minangka salah satungaling teknik ngempalaken dhata kanthi studi pustaka. Studi pustaka katindakaken kanthi maos naskah sandiwara *Maruku* saha pados info sanes ingkang gayut kaliyan panaliten menika mliginipun *informasi* babagan panganggit saking internet. Studi pustaka ingkang katindakaken mawi internet dipunginakaken kangge madosi *informasi* ingkang gayut kaliyan panganggit saha karyanipun. *Informasi* minangka dhata panjurung mliginipun kapanggiaken saking *jejaring sosial facebook, blog, artikel*, lan sapanunggalanipun.

D. Pirantining Panaliten

Piranti panaliten inggih menika piranti kangge mahyakaken dhata panaliten. Piranti utama wonten ing panaliten menika inggih menika panaliti piyambak (*human instrument*). Panaliti minangka pirantining panaliten, adhedhasar pamanggih ingkang dipunandharaken dening Endraswara (2003: 5) bilih wonten ing salebeting panaliten sastra panaliti minangka *instrument kunci* ingkang badhe maos satunggaling karya sastra kanthi permati. Pramila wonten ing panaliti menika panaliti ingkang damel rengrengan panaliten, lajeng ngempalaken dhata, lajeng nganalisis saha nafsiraken dhata saha pungkasanipun panaliti ugi dados pelapor asiling panaliten.

E. Caranipun Nganalisis Dhata

Caranipun nganalisis dhata wonten ing panaliten menika katindakaken kanthi *teknik deskriptif interpretative sosiologi* panganggit. *Deskriptif interpretative sosiologi* panganggit katindakaken kanthi ancas ndiskripsekaken saha nafsiraken *konteks sosial* panganggit. Miturut Endraswara (2011b: 103-116) cara nganalisis dhata panaliten sosiologi sastra inggih menika kanthi ngempalaken dhata, *klasifikasi/kategorisasi* dhata, saha *tafsir sosial*. Adhedhasar pamanggih menika, pramila caranipun nganalisis dhata wonten ing panaliten menika katindakaken kanthi:

1. Cara ngempalaken dhata wonten ing panaliten menika katindakaken kanthi damel transkrip wawancara saking asil wawancara kaliyan panganggit inggih menika Titik Renggani, sarta pados informasi sanesipun saking internet antawisipun saking *facebook*, *blog*, *artikel* saha sumber internet sanesipun

ingkang ngewrat pirembagan babagan Titik Renggani sarta buku-buku ingkang sampun nate dipunterbitaken.

2. *Klasifikasi/kategorisasi* dhata, dhata ingkang dipunpanggiaken saking proses pangempalan dhata taksih campur bawur, dereng katata. Pramila dipunbetahaken *klasifikasi* dhata. *Klasifikasi* dhata jumbuh kaliyan ancas panaliten, pramila saking sedaya dhata ingkang sampun dipunpanggiaken salajengipun dipunklasifikasikaken dados tigang perangan inggih menika dhata ingkang nedahaken *latar sosial budaya* panganggit ingkang mangaribawani kariptanipun naskah sandiwara *maruku*, dhata ingkang nedahaken panjurung *profesi* utami panganggit, saha dhata ingkang mratelakaken masarakat ingkang dipuntuju dening panganggit.
3. *Tafsir sosial*, dhata ingkang sampun dipunperang dados kelompok-kelompok tartamtu lajeng dipunalisis kanthi lebet. Dhata-dhata menika dipungayutaken kalian jalaran kaseratipun naskah sandiwara *Maruku*. Salajengipun panaliti nafsiraken dhata *konteks sosial* panganggit ingkang paring pangaribawa dhateng proses kariptanipun saha wosipun naskah sandiwara *Maruku*.

F. Caranipun Ngesahaken Dhata

Cara ngesahaken dhata wonten ing panaliten menika katindakaken kanthi tetimbangan *validitas* saha *reliabilitas*. *Validitas* ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten menika inggih menika *validitas semantik* saha tetimbangan ahli (*Expert Judgement*). Miturut Endraswara (2003: 164) *validitas semantik* inggih menika

ngukur tingkat kesensitifan teges simbolik ingkang wonten gayutipun kaliyan konteks. Validitas *semantik* katindakaken kanthi njumbuhaken dhata asil panaliten kaliyan ancasing panaliten saha asil wawancara. Ewadene tetimbangan ahli dipuntindakaken kanthi nyuwun pamrayogi dhateng dosen ahli *sastra* inggih menika Suwardi Endraswara M.Hum.

Reliabilitas dhata wonten ing panaliten menika ngginakaken *triangulasi sumber* kanthi bandingaken dhata asil panaliten kaliyan dhata asil wawancara. Kejawi menika, panaliti ugi ngginakaken *reliabilitas inter-rater*, inggih menika diskusikaken asil panaliten ingkang taksih dipunanggep prelu dipunsampurnakaken kaliyan dosen pembimbing.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGIPUN

A. Asiling Panaliten

Wonten ing perangan menika badhe dipunandharaken *unsur ekstrinsik* kariptanipun naskah sandiwara *Maruku*. Ananging saderengipun mlebet wonten ing pirembagan, panaliti badhe ngandharaken saperangan seserepan gesanging Titik Renggani minangka panganggit kala rumiyin minangka asiling panaliten. Wonten ing perangan salajengipun panaliti badhe ngandharaken perangan inti saking panaliten, inggih menika *latar belakang sosial budaya* panganggit ingkang mangaribawani kariptanipun naskah sandiwara *Maruku*, anggenipun panganggit njangkepi *profesi* utaminipun, saha masarakat ingkang dipuntuju dening pangangit.

1. Riwayat Gesanging Panganggit

Titik Renggani miyos wonten ing Yogyakarta, nalika tanggal 17 Januari 1974. Panjenenganipun miwiti pendidikan saking SD Tegal Rejo I Tahun 1980-1986. Nglajengaken pendidikan wonten ing SMP N 15 Yogyakarta Tahun 1986-1989 saha SMEA 3 Yogyakarta tahun 1989-1992. Sasampunipun menika, nglajengaken kuliah wonten ing Universitas Janabadra mendhet jurusan manajemen pikantuk gelar sarjana rikala Taun 1997. Lajeng mendhet S2 wonten ing universitas ingkang sami nalika taun 2010 saha kasil pikantuk jejuluk magister manajenen rikala taun 2012.

Titik Renggani kalebet satunggaling tiyang ingkang gadhah kathah kawegigan utawi asring dipunwastani *multitalent*. Menika saged dipuntingali saking

seserepanipun babagan makarya, panjenenganipun remen ngayahi mapinten-pinten pakaryan sesarengan. Nalika panjenenganipun pikantuk gelar sarjana ekonomi panjenenganipun lajeng makarya wonten ing PT Citra Nugraha Mobilindo (Bimantara) minangka sekertaris. Ananging panjenenganipun ugi ngayahi pakaryan minangka *pengisi acara* saha *presenter* mapinten-pinten adicara wonten ing TVRI, ing antawisipun *pengisi acara* “Guyon parikena” TVRI Surabaya (1995-1999), *pengisi acara* Humor “Salon Didik nini thowok” wonten ing TVRI Semarang (1997-1999), *pengisi acara* Mbangun Desa wonten ing TVRI Yogyakarta (1998-2001), *pengisi acara* “Komplek” wonten ing TVRI Yogyakarta (1998-2000), *pengisi acara* “Gatot kaca” wonten ing TVRI Yogyakarta (1998-2000), *presenter* acara “Ceplas-ceplos” wonten ing TVRI Yogyakarta (2000-2007).

Wiwit taun 2006 dumugi sakmenika Titik Renggani makarya wonten ing RRI Yogyakarta. Boten menika kemawon, panjenenganipun ugi taksih ngayahi mapinten-pinten pakaryan wonten ing tivi dumugi sakmenika. Ing antawisipun minangka *presenter* acara “Ceplas-ceplos” wonten ing TVRI Yogyakarta (2000-2007), *presenter* acara rolasan keroncong wonten ing Jogja TV(2007-2011), *presenter* acara Konser jawa wonten ing TVRI Yogyakarta(2007-sekarang), *Pengisi acara* “Wedang rondhe” wonten ing ADI TV (2012). Kejawi menika panjenenganipun ugi minangka paraga kethoprak, humor, *sinetron* saha pranatacara wonten ing mapinten-pinten stasiun tivi dumugi sakmenika.

Wondene andharan langkung jangkep babagan pakaryan ingkang dipunayahi wonten ing RRI antawisipun minangka *penyiar*, *presenter*, panyerat naskah (*Feature*,

DBU, majalah Udara, dokumenter, iklan layanan masarakat, paket-paket ingkang dipunkirim dhateng RRI Pusat, naskah siaran anak-anak), pengarah acara saha pengajar menawi wonten kunjungan saking instansi babagan produksi siaran saha panyeratan sarta pengajar wonten ing puslitbangdiklat RRI. Kejawi menika panjenenganipun ugi minangka pambabar kawruh wonten ing pawiyatan formal saha non formal dumugi sakmenika.

2. Kalenggahanipun Panganggit Wonten ing Kulawarga

Titik Renggani dipungarwa dening Aryanto Widyastoro, SH nalika taun 1998. Sakmenika sampun pinaringan putra tiga ingkang nama Nideanita Khalistya Putri, Ivana Bilqis Putri Arnisya, saha Arneisya Raina Satya Laksita. Tigang nama putrinipun kasebut asring dipundadosaken nama samaran nalika panjenenganipun siaran sandiwara wonten ing RRI Yogyakarta. Titik Renggani sakulawarga lenggah ing Perumahan SGPLB F23 Jl wates km 2, Kalibayem Yogyakarta.

Jejibahan Titik Renggani salebeting kulawarga inggih menika minangka ibu rumah tangga, dados semah saha ibu kangge putranipun. Titik Renggani minangka sosok ibu rumah tangga ingkang sae saha tanggel jawab kaliyan *peranipun* salebeting kulawarga. Menika saged dipuntingali nalika panjenenganipun nyariyosaken kesibukanipun. Panjenenganipun wiwit nyerat nalika jam 9 utawi 10 dalu nalika putranipun sampun tilem saha semahipun sampun boten betahaken kanca guneman utawi sampun sare. Saderengipun budhal makarya, panjenenganipun ugi damelaken sarapan kangge semah saha putranipun rumiyin sanajan kadhang kala jadwal siaranipun enjing sanget, wonten ing dinten selasa panjenenganipun wiwit siaran jam

setengah gangsal enjing. Menawi budhal makarya, panjenenganipun ugi ndugekaken putri-putrinipun wonten ing sekolahan kala rumiyin.

Titik Renggani ugi gadhah cara ndhidhik putra ingkang sae, tuladhanipun wonten ing babagan paring piwulang kadhisiplinan. Panjenenganipun asring ngecek dhateng kamar putranipun babagan hp, amargi panjenenganipun kuwatos babagan radiasi hp ingkang kiat sanget. Panjenenganipun damel peraturan sampun ngantos hp dipunsandhing wonten ing papan peturon, menawi dipunpanggihi putranipun tilem kaliyan nyandhing hp pramila hp menika dipunsita. Kanthi mapinten-pinten perkawis ingkang kaandharaken, saged dipunmangertosi bilih Titik Renggani menika boten nilar jejibahanipun minangka ibu rumah tangga ingkang gadhah jejibahan kangge ndidik saha ngrumat putri-putrinipun. *Kekaguman* putranipun dhateng ibukipun ugi dipunpanggihaken nalika panaliti mbikak *blog* Titik Renggani. *Blog* menika dipundamel dening salah satunggal putranipun ingkang damel *postingan artikel* wosipun ngandharaken bombonging manah dhateng ibunipun minangka panyerat.

Boten saged dipunselaki bilih kulawarga gadhah pangaribawa ingkang ageng dhateng lampahipun gesang panganggit, minangka tiyang personal menapadene minangka *sastrawan*. Tamtu kathah ugi kadadosan-kadadosan saha seserepan gesang wonten ing kulawarga ingkang kabeta wonten ing salebeting karya-karyanipun.

3. Kiprahipun Panganggit Wonten ing Jagad Seni saha Sastra

Wiwit SMP Titik Renggani sampun remen kaliyan seni saha sastra. Mliginipun nyerat naskah sandiwara saha main sandiwara kaliyan kanca-kancanipun asring dipunpentasaken nalika acara tutup taun. Amargi panjenenganipun kagungan

pepinginan mlebet ing TV rikala semanten, satemah ndadosaken panjenenganipun remen kaliyan donyaning seni saha sastra. Nalika SMP panjenenganipun ugi sampun dados *pengisi* wonten ing radio Rasia Lima. Dumugi SMA panjenenganipun sampun dados paraga sandiwara wonten ing TVRI kaliyan tiyang-tiyang ingkang kawentar kadosta Yati Pesek, mang Kutut, Haryadi lan sapanunggalanipun. Salajengipun lumebu dados *paraga sinetron* wonten ing *stasiun-stasiun* TV sanesipun kadosta Indosiar, ANTV, TRANS TV, TRANS7 saha SCTV. Ewa semanten panjenenganipun ugi makarya wonten ing satunggaling perusahaan swasta wonten ing Yogya. Ananging rikala pikantuk tawaran kangge makarya wonten ing RRI taun 2006 panjenenganipun langkung milih nampi tawaran menika lan nilar pakaryanipun minangka sekertaris wonten ing perusahaan kasebut.

Panjenenganipun gadhah kekajengan kangge nguri-uri kabudayan saha paring sumbangsih dhateng seni saha budaya, mliginipun budaya Jawa amargi piyambakipun lair saha ageng wonten ing Jawa. Sasampunipun dados penyiar wonten ing RRI lajeng panjenenganipun dipunsuwuni dening kanca-kanca supados damel naskah siaran, kanthi sangu seserepanipun asring dados *presenter* saha *aktris* ingkang sampun asring maos *script*, lajeng panjenenganipun wiwit nyerat saha dados panyerat wonten ing RRI menika. Pangaji-aji kapisan ingkang dipuntampi piyambakipun minangka juara I majalah udara siaran lare-lare tingkang nasional 2009 dadosaken bombonging manah saha panjurung anggenipun damel seratan sanesipun.

Titik Renggani boten namung nyerat cariyos-cariyos ingkang ngginakaken basa Jawi, panjenenganipun ugi nyerat cariyos kanthi basa Indonesia. Seratan

ingkang sampun dipunasilaken boten namung Sandiwara kemawon, ananging ugi geguritan, dongeng, saha naskah siaran sanesipun kadosta *feature*, *dokumenter* sarta DBU mliginipun babagan budaya Jawi. Amargi panjenenganipun kagungan pamanggih minangka tiyang Jawi, kedahipun nguri-uri budayanipun piyambak. Minangka pangangit saha penyiar radio, Titik Renggani sampun ngasilaken mapinten-pinten irah-irahan naskah sandiwara radio ingkang dipunsiaraken wonten ing RRI Yogyakarta. Sadangune 9 taun dados panyerat, karya-karyanipun kathah ingkang dipunregani dening tiyang sanes, pramila boten kaget menawi panjenenganipun kathah pikantuk pangaji-aji saking karya-karyanipun. Pangaji-aji ingkang sampun dipuntampi dening Titik Renggani antawisipun inggih menika.

- a. Juara 1 tingkat nasional minangka panyerat naskah, pengarah acara swara kencana majalah udara lare-lare tahun 2009.
- b. Kalebet finalis minangka panyerat, sutradara (pengarah acara) child and youth taun 2011 ABU (Asian Broadcasting Union).
- c. Dados Finalis Slovakia Award tahun 2010.
- d. Nominasi Indonesian Radio Award iklan layanan masyarakat.
- e. Nominasi naskah berita radio paling sae Balai Bahasa Yogyakarta tahun 2012.

Minangka naskah siaran ingkang badhe dipunsiaraken wonten ing Radio RRI, karya-karya ingkang dipunripta wonten warni-warni jinisipun. wonten ingkang arupi dongeng, majalah udara, sandiwara, iklan radio, *dokumenter*, *feature*, saha DBU (*Development Broadcasting Union*) sarta naskah siaran sanesipun. Karya ingkang sampun dipunasilaken sadangunipun 9 taun minangka panyerat saha makarya wonten

ing RRI boten kapetang cacahipun, amargi kawatesanin manungsa kangge ngemut-emut pramila wonten ngandhap menika sakedhik dhata saking asil karya-karyanipun Titik Renggani.

a. Karya ingkang awujud naskah siaran anak

Saperangan ageng naskah siaran anak wujudipun *majalah udara*. *Majalah udara* inggih menika kalawarti ingkang kababar mawi suwanten ingkang gadhah perangan-perangan kadosta kalawarti ingkang kaserat limrahipun. Wonten ing saben irah-irahan *majalah udara* menika ngewrat sandiwara saha dongeng anak minangka karya fiksi ingkang salajengipun dipunkempalaken saha dipuncithak dados buku. Wonten ing ngandhap menika kasebataken sakedhik perangan saking majalah udara ingkang kaserat dening Titik renggani.

1) Acara Pelangi Anak Nusantara

Ingkang ngginakaken basa Jawi :

- a) Warna-warni Indonesiaku
- b) Bhineka Tunggal Ika
- c) Desaku

Ingkang ngginakaken basa Indonesia :

- a) Budayaku Kebanggaanku
- b) Keindahan Alamku

2) Acara Anak Cerdas Indonesia

Ingkang ngginakaken basa Jawi :

- a) Nguri-uri Kabudayan

- b) Cagar Budaya
- c) Ngglestarekake Sedaya Adiluhung

Inggang ngginakaken basa Indonesia :

- a) Bangkit Belajar dan Berkreasi
- b) Indonesiaku
- 3) Acara Dongeng Anak

- a) Potlot Ajaib
- b) Rani
- c) Datu Si Ratu Kupu
- d) Endhog Ajaib

- 4) Sandiwara Anak

Inggang ngginakaken basa Jawa :

- a) Bathik
- b) Resikan
- c) Ngundhuh pelem

Inggang ngginakaken basa Indonesia :

- a) Jejak Bisu
- b) Ayah
- c) Bapakku Guruku
- 5) Acara cerita Anak
- a) Perseteruan Bangsa ketam
- b) Kupu-kupu

- c) Misteri Sepatu kuning
- 6) Acara BOBOPIN (Bocah-Bocah Pinter)

Ingkang ngginakaken basa Jawi :

- a) Kaprigelan
- b) Kabisanku
- c) Kekancan
- d) Dolanan
- e) Ayuk Dolanan

Ingkang ngginakaken basa Indonesia :

- a) Bermain dan Belajar
- b) Berkreasi
- 7) Acara Geguritan Anak
- a) Sinau
- b) Tikus
- c) Kucing
- d) Buku

- b. Karya ingkang awujud naskah sandiwara diwasa

Wonten ing perangan siaran kagem diwasa wonten adicara sandiwara ingkang asring ngangkat perkawis gesang mliginipun ingkang dipunadhepi tiyang diwasa. Panyeratan naskah saha cara mbabaraken sandiwara menika ngginakaken format ingkang dipunsebut bacaan buku. Sampun katahah naskah sandiwara ingkang kaanggit dening Titik Renggani kababar wonten ing RRI, seratan arupi naskah-

naskah sandiwara menika ingkang salajengipun dipundadosaken buku waosan.

Menika saperangan alit asil karyanipun ingkang awujud naskah sandiwara radio.

- 1) Ajuring Katresnan
- 2) Abot sanggane
- 3) Balon Lurah
- 4) Kembang asmara
- 5) Ketiban guna-guna
- 6) Lading
- 7) ***Maruku***
- 8) Lelakon
- 9) Nasib

Saking naskah sandiwara ingkang awujud majalah udara saha bacaan buku kala wau, salajengipun dipunpendhet perangan-perangan ingkang arupi dongeng, geguritan, saha sandiwara ingkang salajengipun dipunkempalaken saha dipuncithak dados buku. Saking buku-buku ingkang sampun dipunterbitaken, 13 buku kapilih dening Gubernur Jawa Tengah dados buku pengayaan tingkat SD, SMP, SMA wonten ing Dinas Pendidikan Jawa Tengah. Buku-buku ingkang kapilih inggih menika :

1. Potelot ajaib
2. Datu si Ratu Kupu
3. Marinem
4. Cunthel

5. Nggayuh Lintang
6. Kembang lambe 1
7. Kembang lambe 2
8. Kinubengan setan
9. Panjangkane Urip
10. Tresnaku mandheg ing sasi Rejeb
11. Trahing Kusuma rembesing madu
12. Nasib
13. Kembang Asmara

Kejawi buku ingkang dipunginakaken kangge bahan ajar wonten ing nginggil, wonten ugi buku ingkang dipun*launching*. Ateges dipunbiwarakaken dhateng masarakat umum minangka buku waosan basa Jawi ingkang tumut paring sumbangsih dhateng jagad sastra jawa. Buku menika dipuntujukaken kangge umum, boten namung mligi kangge civitas akademika kemawon. Buku ingkang sampun dipun*launching* inggih menika *Maruku* kalih Saubet Tali Tresna. *Maruku* minangka buku kempalan waosan basa Jawi ingkang dipun*launching* kapisan, samenika ugi nembe dipunsamektakaken tigang buku ingkang badhe dipun*launching* salajengipun.

Titik Renggani boten namung nyerat naskah siaran ingkang arupi fiksi, ananging ugi nyerat naskah siaran ingkang nonfiksi. Dipuntingali saking wosipun, naskah siaran non fiksi menika kathah ngewrat perkawis ingkang dipunadhepi dening pamarentah saha perkawis sanesipun ingkang wonten ing sakupenging wewengkon

Yogyakarta, wonten ing ngandhap menika saperangan alit jinis wujud saha irah-irahan naskah sandiwara non fiksi ingkang karipta dening Titik Renggani.

- 1) Awujud *Feature*
 - a) Desa Wisata kembang Arum
 - b) Pasar Kembang
 - c) Kethoprak
 - d) Profil Didik Nini Thowok
 - e) Erupsi Gunung Merapi
- 2) Awujud *Dokumenter*
 - a) Kabudayan Ngayogyakarta
 - b) Uyon-uyon Hadi Luhung
 - c) Wayang Kulit
 - d) Langen Mandra Wanara
- 3) Awujud Iklan
 - a) Helm
 - b) Kebersihan
 - c) Voting
 - d) Trans Jogja

Saking karya nonfiksi ingkang awujud *dokumenter* ingkang dipunripta dening Titik Renggani, sampun wonten 15 karya ingkang dipunkirim dhateng Suriname dipunbabaraken wonten ing Radio Garuda Suriname. Karya menika kangge

ngenalaken budaya Jawa mliginipun kabudayan Ngayogyakarta dhateng sedherek-sedherek ingkang wonten ing Suriname.

Karya-karya ingkang dipunasilaken Titik Renggani nedahaken bilih panjenenganipun minangka panganggit ingkang taksih *aktif* saha *produktif*. Salebeting nyerat, panjenenganipun boten namung *asal-asalan*, ananging kanthi menggali kados pundi supados seratan kala wau saged migunani tumrap pamaosipun, saged paring piwulang sae kangge masarakat. Menawi seratanipun saged migunani tumrap pamaosipun, panjenenganipun ngraos bingah amargi menika saged dipunwastani minangka ngibadah. Rikala nyerat, panjenenganipun tamtu nglebetaken piwulang-piwulang sae ingkang dipunandharaken mawi paraga-paraga wonten ing seratan fiksiniipun. Kanthi pangajap pamaos saged mendhet wos saha piwulang gesang ingkang sae saking seratanipun. Panjenengapun taksih dados panyerat ingkang *produktif* dumugi sakmenika.

Minangka *kepedulianipun* dhateng budaya Jawa, Titik Tenggani ugi ndirikaken satunggaling sanggar ingkang dipunparingi nama “Sanggar Anak Rengganis”. Wonten ing sanggar menika panjenenganipun dipunbiyantu kaliyan asiten sanesipun paring ilmu saha babar seserepan ingkang dipungadhahi. Siswa ingkang sinau wonten ing sanggar menika saking TK dumugi mahasiswa. Wonten ing sanggar para putra wayah dipunwulang supados saged dados penyiar, *presenter*, paraga, panyerat saha *pencerita*. Mijilipun sanggar menika gadhah ancas kangge tumut nglestantunaken budaya saha nyithak saha nyamektakaken *regenerasi*.

B. Pirembagan

1. Saking *Produksi Dumugi Distribusi Maruku*

Jumeduling satunggaling karya sastra boten saged dipunpisahaken kaliyan panganggitipun. Amargi panganggit minangka tiyang ingkang ngripta saha nemtokaken wos karya sastra menika adhedhasar seserepan saha pamanggihipun pribadhi minangka pangejawantah pagesangan. Menika jumbuh kaliyan wedharan Jdanov (Escarpit, 2005: 8) ingkang nyebataken bilih sastra kedahipun dipuntingali lumantar sesambetanipun kaliyan gesang masarakat, latar belakang *unsur* sejarah saha sosial ingkang mangaribawani panganggit [.....] saha kedah ngiwakaken sudut pandang *subjektif* saha *arbiter* ingkang gadhah penggalih bilih buku minangka satunggaling karya ingkang *independen* saha jumeneng piyambak. Pramila jumeduling satunggal karya kedah dipungayutaken kaliyan sebab musabab karya menika dipunripta, boten namung dipuntingali saking *unsur* lebet karya menika kemawon, ananging ugi *unsur* njawi ingkang paring pangaribawa dhateng kariptanipun karya menika. Mekaten ugi wonten ing proses jumeduling naskah sandiwara *Maruku*, panganggit dados perangan wigati ingkang mangaribawani satunggaling karya.

Jumbuh kaliyan wedharan Jdanov, Wiyatmi (2013: 30-31) ngandharaken *latar belakang sosial budaya* panganggit inggih menika masarakat saha kawontenan sosial budaya papan anggenipun panganggit miyos, gesang saha makarya. Sedaya kala wau kanthi langsung utawi boten langsung tamtu wonten gayutipun kaliyan karya sastra ingkang dipunasilaken. Minangka *makhluk sosial*, panganggit

dipunpangaribawani dening masarakatipun, panganggit nyinauni menapa mawon ingkang wonten ing sakupengipun.

Latar belakang sosial budaya panganggit dados perkawis wigati kangge mangertosi karya sastra. Kawontenan sosial budaya saha lingkungan gesang dados kahanan *latar belakang* kados pundi panganggit kamotivasi kangge ngetingalaken *citra* sastranipun. Pangaribawa *sosial budaya* ingkang arupi pangertosan, kapitadosan, kesenian, moral, ukum, adat-istiadat saha kawigegan-kawigegan sanes, sarta pakulinan-pakulinan ingkang dipunpanggiaken manungsa minangka perangan anggota masarakat tamtu boten saged dipuselaki dening panganggit minangka pangaribawa dhateng *corak* karya sastra ingkang dipunripta. Pramila *Latar belakang sosial budaya* panganggit ingkang paring pangaribawa dhateng karyanipun wonten ing pirembagan menika dipunperang dados kalih, kados wonten ing ngandhap menika.

a. Kreasi Realita Gesang Bebrayan

Naskah sandiwara *Maruku* anggitanipun Titik Renggani menika ngatingalaken perkawis bab gesang bebrayan. Perkawis ingkang dipunlampahi dening paraganipun ngrembaka wiwit perkawis alit antawisipun priyayi kakung estri wonten ing salebeting bebrayan dumugi tiyang sanes ingkang wonten ing sakupengipun. *Maruku* ngewrat piwulang cara ingkang sae anggenipun mungkasi perkawis bebrayan. Ratih minangka wanita ingkang ngabekti marang semahipun ingkang asesilih Joko. Pinaringan putra kalih inggih menika Sekar lan Bagas. Ratih ugi tumut cawe-cawe makarya wonten ing *perusahaan swasta* ewadene Joko ugi makarya

wonten ing *perusahaan swasta* nanging beda ingkang dipunayahi. Sadangunipun wolung taun gesangipun rukun sanget, nanging satunggaling dinten Ratih dipunangkat dados manajer lapangan saha dipunpapanaken wonten ing Kalimantan. Amargi bingung anggenipun mendhet kaputusan lajeng Ratih musawarah kaliyan Joko amrih saenipun, asiling pirembaran Ratih makarya wonten ing Kalimantan. *Komunikasi* antawisipun Ratih saha Joko lumampah sae dangunipun setunggal taun, ananging Joko wiwit ngraos sepen utawi betah kanca rembugan ingkang salajengipun dados jalaran anggenipun sesambetan tresna kalian kanca *staff*ipun sesilih Arum. Sesambetan menika lumampah dangu dumugi Arum ngandut lan nyuwun dipunrasuk garwa dening Joko. Perkawis-perkawis sanesipun dugi gilir gumanti saha ngrembaka dhateng kulawarganipun Arum saha Ratih ingkang ngonangi perkawis menika.

Karya sastra saha panganggit prasasat boten saged dipunpisahaken, sesambetan menika saged nggambaraken kawontenan batos, *pandangan sosial*, menapa dene filsafat gesang ingkang wonten ing salebeting dhiri pribadhi panganggit ingkang kapanggihaken wonten karyanipun. Karya sastra ingkang dipunserat dening panganggit sanes minangka curahan batos saha asil *imajinasi* panganggit kemawon. Ananging ugi minangka asil *pantulan respon* panganggit anggenipun mirsani perkawis gesang ingkang dipunolah kanthi *estetis* mawi *kreatifitas* ingkang dipungadhahi. Asil olahan menika dipunsamektakaken dhateng pamaos minangka masarakat penikmat. Mekaten ugi ingkang dipunlampahi Titik Renggani salebeting ngripta *Maruku*, saged dipuntingali saking pethikan asil wawancara ing ngandhap menika.

- P** : *Maruku* kiyambak menika terinspirasi saking kasunyatan ingkang wonten ing sak kupengipun menapa *imajinasi* menapa..
- I** : boten... *kemarin waktu* pak Wardi itu iki mahasiswaku do nganu e... *apa istilahnya*, aku ra nduwe maru aku malah bingung, *bagaimana seorang Maruku* kok isa karo marune *seperti itu* njuk kok marune ngene itu cuma *imajinasi* saya. *Waktu dinas pendidikan bantul mungkin baca ininya sekapur sirih, komentarlaha itu ada yang bertanya mungkin iki terjadi pada penulis atau apa bagaimana seperti itu kenyataanya tidak, saya menyatakan waktu launching buku itupun saya juga menyatakan tidak, buku itu tidak ada yang ada pada diri saya tidak, semua imajinasi.* (CLW 1)

Supados langkung cetha, pramila panaliti pados pepesthen malih dhateng informan kados wonten ing ngandhap menika :

- P** : njenengan nek ngripta kados mekaten menika adhedhasar realitas napa?
- I** : realitas, realitas saja.
- P** : menawi sandiwara ngoten nika bu?
- I** : iya itu realitas, realitas saja
- P** : dados ibu damel fiktif saha *imajinasi* piyambak kangge nggambaraken realita menika?
- I** : he e, he e. *kenyataan kan diolah seperti itu.*
- P** : *Maruku* menika ngangkat perkawis *kesetiaan* nggih buk, menika nggih saking realitas sosial?
- I** : Iya. Setia, wes tak terangke to wingi isine. (CLW 2)

Panganggit nedahaken bilih sandiwara *Maruku* menika karipta saking *imajinasini* anggenipun ningali kahanan sosial wonten ing sakupengipun, ananging sanes adhedhasar kadadosan wonten ing gesang piyambakipun. Sanajan wonten mapinten pinten perkawis ingkang ngewrat seserepan saha pamanggihipun bab bebrayan ingkang tumut ndasari saha paring sumbangsih salebeting proses ngripta karya menika, ananging lampahan-lampahan wonten ing cariyos menika minangka asil *imajinasi* sanes adhedhasar kasunyatan ingkang dipunalami dening piyambakipun

minangka panganggit. Realita ingkang dipuntingali lajeng dipunolah dening panganggit kados ingkang dipunandharaken wonten ing ngandhap menika:

- P** : ibu wonten ing cariyos *Maruku* menika ngetingalaken wanita karir, kalih-kalihipun berkarir menika nggih saking *realitas*?
- I** : *itu sebenarnya imajinasi saja, tapi realitas saya juga banyak melihat wanita karir. Tapi kan saya nggak tau permasalahan seorang wanita karir itu apa saja saya nggak tau. Karena saya selama ini sebagai wanita karir saya tidak mengalami masalah itu, tapi saya berimajinasi andaikan ada seseorang dalam permasalahan seperti itu, njur piye? Solusinya pun aku juga imajinasi. Tapi yang namanya tulisan, karya, harus bisa menjadi tuntunan. Kalo bentuk film ya tontonan, tapi kalo dalam bentuk buku apa radio itu ya tuntunan. Aja gur dinggo hiburan saja tapi tetep ada tuntunannya. Karya itu jangan cuma dilihat dari sudut pandang sastranya saja tapi mereka biar tau, o sastra, sastra sendiri itu bermuatan dimana isa menjadi tuntunan disitu. (CLW 2)*

Salebeting ngripta karya sastra, panganggit boten saged uwal saking kawontenan sosial kabudayanipun. Amargi panganggit minangka anggota masarakat tamtu boten saget uwal saking lingkungan masarakat ingkang wonten ing sakupengipun. Pramila salebeting ngripta karya sastra, panganggit mirsani kadadosan-kadadosan ingkang salajengipun dipunlebetaken wonten ing seratanipun. Adhedhasar kathahipun perkawis gesang ingkang dipunadhepi dening tiyang diwasa wonten ing kasunyatan, mliginipun ingkang sampun bebrayan ndadosaken Titik Renggani katarik kangge mendhet gesang bebrayan wonten ing salebeting cariyos. Kanthi lebet panganggit mendhet satunggaling perkawis ingkang damel risakipun gesang bebrayan, langkung *spesifik* ningali perkawis ingkang dipunsebabaken padamelan. Kesibukan asring dados perkawis ingkang njalari dredah wonten ing salebeting palakrama, asring njalari salah satunggal pihak rumaos kirang

dipungatosaken lajeng dados margi kangge nindakaken *perselingkuhan*. Palakrama gadhah ancas kangge mbentuk saha mbangun gesang bebrayan ingkang raharja saha tamtu dipunajab sedaya pasangan jaler estri. Boten wonten tiyang palakrama ingkang gadhah pangajab kadadosan perkawis ala wonten salebeting bebrayan. Wonten ing palakrama, tiyang kekalih kedah gadhah ancas ingkang sami lajeng ancas menika dipunpahami saha dados dhasar kapitadosan bilih ancas menika saged dipungayuh kanthi lumampah sesarengan.

Ancasipun palakrama kajawi kangge mbangun kulawarga ingkang raharja, ugi kangge mbentuk kulawarga ingkang *kekal*. Ateges wonten ing salebeting bebrayan prelu dipunsadari bilih bebrayan menika kangge salawasipun, sadangunipun gesang. Amargi menika dipunajab pedhotipun tali palakrama menika boten kadadosan kajawi amargi kapundhut dening Gusti. Salah satunggaling perkawis ageng ingkang nyebapaken risaking bebrayan inggih menika *perselingkuhan* ingkang dipunlampahi dening salah satunggal pihak utawi kekalihipun. Ingkang dipunwastani *perselingkuhan* inggih menika wontenipun sesambetan tresna antawisipun semah utawi garwa kaliyan priya/wanita sanesipun. *Perselingkuhan* asring dados perkawis ingkang nyebapaken *perceraian* antawisipun semah kaliyan garwa. Kanthi *perceraian* kasebut gesang bebrayan ingkang dipunbangun sesarengan dipunwastani sampun risak.

Gesang bebrayan minangka peranan paling alit wonten ing pagesangan sosial. Minangka peranan paling alit, gesang bebrayan gadhah peranan ingkang wigati kangge paring piwulang dhateng *individu* supados dados tiyang ingkang *taat*

dhateng norma saha aturan sarta boten damel pratingkah miturut karemipun piyambak. *Perselingkuhan* minangka salah satunggaling wujud *kegagalan* bebrayan ngleksanakaken peranipun dhateng pagesangan sosial. *Perselingkuhan* ingkang dumugi sakmenika kathah kadadosan wonten ing kasunyatan, paring sumbangsih ingkang kirang sae dhateng pangrembakanipun pagesangan sosial.

Perselingkuhan minangka penyakit masarakat ingkang dereng saged dipunicalaken wiwit rumiyin dumugi sakmenika. Sanajan kathah ingkang nyebataken bilih *perselingkuhan* menika damel sengsaraning gesang, nanging dumugi sakmenika perkawis ala kados mekaten taksih kathah dipunpangguhaken. Dipuntingali kanthi sosiologis, *perselingkuhan* saged paring pangaribawa ingkang boten sae dhateng *korbanipun*. *Korban perselingkuhan* ingkang dipunsakiti manahipun saged nuwuhaken raos *dendam* ingkang saged paring pangaribawa dhateng gesang salajengipun. Mekaten ugi tiyang ingkang selingkuh, panjenenganipun tansah dipungandhuli dening raos lepat ingkang nyebapaken gesangipun boten tentrem saha ayem.

Perselingkuhan panci perkawis ingkang narik kawigatosan menawi dipundadosaken bentuk karya sastra. Panganggit minangka perangan masarakat boten saged selak saking lingkungan sakupengipun. Pramila kanthi kawruh ingkang wiyar, Titik Renggani mirsani kadadosan menika saking *sudut pandang* ingkang beda salajengipun kanthi daya *imajinasi* panganggit saged ngripta karya sastra saking perkawis ingkang wonten ing masarakat sakupengipun.

Perkawis sosial ingkang dipuntingali minangka dasaring kariptanipun naskah sandiwara *Maruku* inggih menika ngrembakanipun *perselingkuhan* saking jaman rumiyin dumugi sakmenika, mliginipun wonten ing gesang bebrayan. Minangka panganggit Titik Renggani boten mendel kemawon, kanthi daya *kreatifitas* saha *imajinasinipun* panjenenganipun ningali perkawis menika saking tesmak saha penggalih ingkang beda. Titik Renggani minangka panganggit gadhah pepenginan nyamekaken piwulang saha pesan kangge para pamaos bab teges *kesetiaan*, *keegoisan*, *persamaan peran* saha saling ngaosi antawisipun priya saha wanita wonten ing gesang bebrayan. Kados andharanipun panganggit wonten ing ngandhap pethikan wawancara ing ngandhap menika.

- P** : em, ngengingi buku *Maruku* ibu, menika perkawis menapa ingkang *melatar belakang* kaseratipun buku menika ibuk?
- I** : *waktu dulu itu tentang sebuah kesetiaan, kesetiaan itu kan tidak bisa diukur, setiamu tekan sepiro? Tapi kalo aku menyatakan “aku setia” ukuran kesetiaan iku tekan sepiro? disaat ditinggal istri kesetiaan itu sampai dimana? Otomatis kesetiaan itu kan bisa menggok mergo ada perempuan lain, menggok merga kurang perhatian, menggok merga keuangan, duit, itu tentang kesetiaan. Yang kedua tentang egois, keegoisan, manusia itu tetap punya rasa egois. Walopun arep dadi keluarga sing sakinah, mawadah, warohmah, kaya masa sulit saat seperti itu. Dadi keegoisan itu pasti muncul disitu. Egois itu dengan berbagai masalah dengan berbagai macam, bagaimana saya mengulas tentang kesetiaan, bagaimana saya mengulas tentang keegoisan, terus selain itu bagaimana menghargai, bagaimana menghargai dimana seorang Arum menghargai bawa ini istrinya yang sah saya kan cuma dinikah siri, berat memang, bagaimana untuk menghargai biasane kan egois tetapan. Ha itu kan muncul egois disitu.*
(CLW 1)

Panganggit gadhah pamanggih bilih kesetiaan menika boten saged dipunukur, pramila perkawis menika njalari kadadosan *perselingkuhan*. Kesetiaan

minangka wujud tresna dhateng tiyang sanes, ananging wonten ing tataran bebrayan kathah perkawis ingkang saged njalari risakipun tumindak menika ing antawisipun godha ingkang awujud bandha saha raos kirang dipungatosaken. Godha menika ingkang dadosaken lunturing kesetiaan saha nyebapaken raos egois satunggaling tiyang kangge pados jejangkep kanthi nindakaken perselingkuhan. Langkung jangkep babagan *persamaan peran* antawisipun priya saha wanita wonten ing salebeting bebrayan panganggit ngandharaken malih kados wonten ing ngandhap menika.

I : ...

Nek neng nggon *maruku* kui ya ngepasi wae pas *judulnya itu isiannya ya itu, tapi kebanyakan* ndonya saiki lanang karo wedoke ya akeh wedoke kok, dan *apapun itu* wong wedok ya gur dadi alat akhirnya, *kenapa saya bisa mengatakan seperti itu, sekarang coba bayangkan iki tentang pemilu kuota perempuan kuota perempuan gombal akhirnya laki perempuan ya tetep dibeda-bedakan trus perempuan medun kok, kan seperti itu juga. Apapun itu dalam kampanye pemilu caleg laki-laki dan perempuan, caleg laki-laki tetap menjatuhkan caleg perempuan kok. Tapi disitu walaupun dalam cerita-cerita saya ketegaran seorang perempuan keberanian seorang perempuan itu tetap mencuat disitu*

P : pembelaan kaum?

I : iya, mungkin menjadi ini lho, sebenarnya laki dan perempuan itu balance wong lanang ya raisa nek tanpa wong wedok, seperti Joko itu dia juga gag bisa kan? Tinggal sedelok, apa? peran dari perempuan itu ada, itu sebenarnya walaupun wanita itu tersia-siakan, kamu jangan hanya melihat wanita yang tersia-siakan disitu, tapi kamu melihat bahwa sisi perempuan itu lebih tinggi ternyata ha wong kan nggak bisa hidup kok tanpa perempuan, lha itu Joko. Cuma dilihat dari itu wanita itu terpojokkan sing sengsara tapi jangan dilihat dari itu, biarpun sengsara tapi laki-laki tetap membutuhkan wanita kon momong anak loro we buktine ya raisa jebul malah golek wong wedok liyane ya itu kan menunjukkan bahwa perempuan itu tetap ada tetap diertimbangkan tapi kalo saya berfikir, saya tidak hanya membela perempuan tidak, saya sebagai penulis menunjukkan bahwa disitu lelaki dan perempuan itu balance, saling mengisi saling menambah saling menurangi kalo itu kelebihan ya dikurangi kalo itu kekurangan

ya di lebih kan, jadi saling mengisi disitu, jadi saya tidak trus gender tidak,

P : *persamaan peran gitu nggih bu?*

I : *iya persamaan peran, sema punya peran sendiri-sendiri dimana kita bisa saling mengisi tadi. (CLW 1)*

Miturut Titik Renggani sejatosipun antawisipun priya saha wanita wonten ing salebeting bebrayan nggadhahi *peran* ingkang sami, ateges gadhah hak saha jejibahan ingkang sami. Tiyang kakung gadhah jejibahan paring pangupa jiwa dhateng garwa saha putranipun wondene tiyang estri gadhah jejibahan ngladosi garwanipun saha nggulawenthah bandha saha putra-putranipun. Ancasipun palakrama inggih menika kangge njangkepi kabetahan gesang amargi tiyang kakung tamtu mbetahaken wanita semanten ugi wanita tamtu mbetahaken tiyang kakung. Wonten ing salebeting emah-emah, kekalih pihak gadhah tanggel jawab piyambak-piyambak ingkang kedah dipunleksanakaken amrih saenipun gesangipun kekalih ateges tanggel jawab menika wujud jejangkep kados dene ancas nindakaken palakrama. Ananging nalika satunggaling pihak boten saged nglampahi ingkang dados tanggel jawabipun, tamtu pihak sanes rumaos kabotan lajeng nyuwun pitulungan saking tiyang sanes. Mekaten ugi ingkang dipunlampahi Joko wonten ing cariyos menika satemah dadosaken dredah. Amargi Ratih dipuntugasaken wonten ing Kalimantan, satemah Ratih nilar tanggel jawabipun minangka ibu rumah tangga. Tamtu kemawon Joko rumaos awrat bilih kedah nggantosi peranipun Ratih. Pramila sasampunipun setunggal taun lumampah, Joko lajeng manggihaken wanita asesilih Arum ingkang

saged damel remen manahipun saha saged nggantosaken jejibahanipun Ratih minangka ibu rumah tangga.

Persamaan peran miturut panganggit boten namung saged dipuntingali saking babagan jejibahan kemawon. Ananging ugi saged dipuntingali saking babagan tanggel jawab njagi wetahipun palakrama saking godha pangrisak. Kados ingkang dipunandharaken panganggit wonten ing ngandhap menika.

I :...

jadi setiap orang akan ditentokke masalah duit ning ya nek enek duit okeh ngene iki njuk kowe pie, ana jabatan, karir yang cemerlang njuk duit mengko hurung wanita, nek saiki ora ana nek gur wanita tok laki-laki, lawan jenis, nek aku ki sebagai perempuan berarti aku godaanku laki-laki, nek wong kuwi wong lanang berarti godaane perempuan, duit jabatan perempuan, nek pelakune kuwi wong wedok kaya bu Titik apa yang menggoda saya? Duit, jabatan, laki-laki, sebenarnya itu sama karena disini saya menerapkan perempuan dan laki-laki itu sama, sama-sama bisa tergoda, tidak hanya laki-laki yang identik tergoda dengan perempuan tidak. Tapi di dalam cerita itu kebetulan itu, tapi ada di crita bu Titik yang lain wanita tergoda laki-laki bahwa saya menyatakan semua itu ya pada. (CLW 1)

Panganggit mratelakaken bilih njagi kawetahan bebrayan minangka tanggel jawab tiyang jaler saha estri, pramila kekalihipun kedah kiat ngadhepi godha ingkang tansaya kathah. Wondene *konsep kesetiaan* miturut panganggit kaandharaken wonten ing pethikan wawancara ing ngandhap menika.

P : enggeh, *kesetiaan*, penghargaan, keegoisan. Konsep *kesetiaan* piyambak miturut ibu kados pundi?

I :*loh kesetiaan itu kalo bagi saya tetep ada pamrih. Setia yang bener-bener setia itu hanya setia kepada Allah, kepada Tuhan setia kita. Setia kita kepada manusia, ora, ana pamrih, merga kowe dadi bojoku aku setia karo kowe, tapi kan ana pamrihe dadi begitu kowe lunga kowe anu aku isa selingkuh. Mana setia? Setia sak nyatane? Ra ana to? Misalnya ada, kana mati, aku nduwe bojo meneh, apakah itu juga setia? Setia itu karena sesuatu hal. Nek tidak boleh dikatakan pamrih,*

nek pamrih kan ketok le elik kuwi ada sesuatu hal. Kita setia itu karena ada sesuatu hal. Karena ada keterikatan aku ki bojomu ya uwong ki kudu setia. Tapi setia sampe berapa itu kalo bagi saya kesetiaan itu tidak dapat diukur, setia yang sebenarnya itu hanya pada Yang Kuasa. Pada manusia itu enggak, aku saiki setia karo kowe merga kowe mbayari aku, aku nyambut gawe ning kene, tapi disaat kana ki jahat karo aku isa metu kok saka nyambut gawe, ngapa aku melu kana. Mana ukuran kesetiaan itu nggak ada, ukurane seko ngendi? Yaitu kesetiaan itu ada sesuatu hal (CLW 2)

Kesetiaan miturut panganggit sejatosipun boten namung lumampah antawisipun satunggal tiyang kaliyan pasanganipun minangka bukti tresna. *Kesetiaan* ugi saged dipuntegesi minangka *kepatuhan* dhateng satunggaling paugeran ingkang dipuntentokaken amrih saenipun kekalih *pihak* amargi saling betahaken lan saged saling njangkepi kabetahanipun, kadosta *kesetiaan* dhateng pakaryan. Para karyawan ingkang nyambut damel wonten ing satunggaling kantor utawi perusahaan tamtu setia kaliyan perusahaanipun sadangune kekalihipun taksih saling betahaken saha saling njangkepi kabetahan. *Kesetiaan* antawisipun tiyang kaliyan pasanganipun kaliyan dhateng pakaryanipun sajatosipun gadhah ancas ingkang sami, ananging wujud saha cara ngatingalakenipun ingkang beda.

Kesetiaan menika perkawis ingkang boten saged dipunukur saha boten saged dipuntingali. Pramila miturut pamanggihipun Titik Renggani, *kesetiaan* minangka wujud pamrih. Tiyang ingkang *setia* dhateng semahipun tamtu gadhah kekajengan supados dipun*setiani* ugi, tiyang ingkang setia dhateng papan makaryanipun tamtu amargi gadhah kekajengan kangge pikantuk piwales ugi. *Kesetiaan* ingkang sejati

namung kagem Gusti Ingang Maha Kuwaos. *Kesetiaan* sejatos ingkang dipunjanjikaken dening manungsa sejatosipun namung *pemanis* kemawon.

Lumantar pamanggih bilih *kesetiaan* ngewrat pamrih pramila Titik Renggani ngripta reroncening lampahan cariyos ingkang mendhet salah satunggaling perkawis wonten ing salebeting bebrayan kanthi daya *kreatifitas* saha *imajinatif*. Ngatingalaken piwulang arupi sipat-sipat sae lumantar paraganipun, sipat ingkang langka dipunpanggiaken salebeting kadadosan menika wonten ing gesang kasunyatan. Lampahan-lampahan menika sejatosipun ngandharaken piwulang supados tiyang satunggal kaliyan satunggalipun saged saling menghargai saha ngiwakaken sipat egois ingkang nengenaken kekajenganipun piyambak.

Salebeting proses ngripta satunggaling karya, kejawi ningali kawontenan saidengipun panganggit tamtu kapangaribawa dening pamanggih saha seserepanipun minangka pribadhi. Mekaten ugi ingkang dipunlampahi dening Titik renggani minangka panganggit naskah sandiwara *Maruku*. Saking asiling panaliten menika dipunpanggihi mapinten-pinten seserepan pribadhi panganggit ingkang merbawani lampahing cariyos *Maruku*, mliginipun wonten ing babagan perkawis babrayan amargi panjenenganipun ugi sampun gadhah semah saha putra.

Perangan-perangan alit saking seserepan gesangipun panganggit ingkang dipunlebetaken dhateng cariyos antawisipun *background* panjenenganipun minangka wanita karir ingkang nate nyambut damel wonten ing salah satunggaling perusahaan

swasta wonten ing Yogyakarta saha adu rembag kaliyan semahipun nalika badhe pindah wonten ing RRI. Perkawis menika saged katingal saking katrangan panganggit wonten ing ngandhap menika.

P : sakderengipun wonten RRI buk?

I : *saya itu di pekerjaan swasta, di swasta itu saya jadi ini menejer muncul art and culture itu di perusahaan besar namanya “muncul” waktu itu. Di bagian pengelolaan seni budaya untuk pegawai-pegawai disitu.*

P : pengalamanipun ibuk sampun kathah nggih wonten ing sastra, kadosipun sampun *mendarah daging*...

I : ...

Misale di swasta ya tentang duit ya tentang penghasilan tentang karir yang *saya terima jelas besar yang ada di swasta, disana saya jadi menejer punya anak buah tapi kenapa saya tertarik tinggal disini, hidup di RRI itu karena saya berfikir itu duniaku seni dan budaya itu mungkin sudah menjadi hidup saya . ya perdebatan untuk memutuskan suatu hal itu pasti ada apalagi saya punya suami, punya anak, dimana saya harus menentukan aku tak ning kene. Awake dewe butuh duit. Uang, penghasilan pastilah berbeda. Pegawe PNS di RRI sama pegawe swasta pasti beda pendapatannya...* (CLW 1)

Wonten ing peranan wiwitaning *Maruku* dipuncariyosaken bilih Ratih menika wanita ingkang tumut cawe-cawe njangkepi kabetahan beberayan. Kanthi nyambet damel wonten ing perusahaan swasta ingkang beda kaliyan papan semahipun nyambut damel. Saking cariyos menika saged dipunmangertosi bilih Titik Renggani nglebetaken peranan alit wonten ing gesangipun minangka dhasaring cariyos. Titik Renggani inggih menika wanita karir ingkang nate makarya wonten ing salah satunggal perusahaan swasta boten nilar jejibahanipun minangka ibu rumah tangga. Wiwit saderengipun palakrama, panjenenganipun sampun dados wanita karir ingkang taksih dipunlajengaken dumugi sakmenika. Minangka ibu rumah tangga saha wanita karir wonten ing kasunyatan, panjenenganipun saged nggambaraken

kesibukan saha kawontenan Ratih wonten ing salebeting cariyos menika kanthi cetho lan saged dipuntampi dening pamaos.

Minangka tiyang ingkang mangertosi kahanan lingkungan padamelan, makarya sesarengan saha srawung kaliyan tiyang kathah, panjenenganipun ngandharaken bilih kedah pinter-pinter anggenipun njagi manah. Amargi saking sesrawungan wonten ing lingkungan padamelan menika saged nuwuhaken godha kangge priya menapadene wanita, kados ingkang dipunlampahi dening Joko wonten ing cariyos *Maruku*. Godha menika mapinten-pinten jalaranipun, saged amargi kirangipun kawigatosan, saged amargi asring kepanggih wonten ing kantor, saged ugi amargi betah kanca mbat-mbatan. Sedaya perkawis menika ingkang njalari Joko pados wanita sanes nalika dipuntilar Ratih wonten ing salebeting cariyos *Maruku*.

Kejawi menika, seserepan nalika musawarah kaliyan semahipun rikala badhe nemtokaken pilihan pakaryan ugi tumut mangaribawani seratanipun. Ananging seserepan menika namung awujud *inspirasi* ingkang dipunsamektakaken kanthi beda saking kasunyatan. Rikala dipunpundhut dening RRI taun 2006, Titik Renggani makarya wonten ing perusahaan swasta dados manajer. Tamtu boten gampil nalika kedah mendhet satunggal pilihan saking kekalihipun. Pramila kangge nemtokaken pilihan panjenenganipun betah musawarah kaliyan semahipun kala rumiyin amrih saenipun. Adhedhasar seserepan wonten ing kasunyatan menika lajeng dipunolah saha dipunsisipaken wonten ing perangan cariyos *Maruku*. Kadadosan menika mangaribawani ngrembakanipun ide panganggit saha minaggka perangan ageng ingkang dados sebab risakipun sesambetan antawisipun Joko kaliyan Ratih wonten

ing cariyos *Maruku*. Wonten ing perangan menika seserepan pangangit bab gesang bebrayan mliginipun wonten ing perkawis mendhet kaputusan milih pakaryan dipunolah kanthi beda saha dipundadosaken jalaran konflik wonten salebeting lampahan *Maruku*. Wiwit saking keputusan ingkang dipunpendhet Ratih saha Joko minangka wiwitaning perkawis ngrembaka dumugi pungkasanng cariyos dipunolah dening panganggit kanthi *kreatif* saha *imajinatif*.

Kejawi menika, papan mijil saha gesangipun panganggit ugi paring pangaribawa kariptaning naskah sandiwara *Maruku*. Wonten ing cariyos menika dipungambaraken papan kadadosan wonten ing tlatah Jawa jangkep kaliyan saperangan alit kabudayanipun. Pangaribawa ingkang arupi lingkungan gesang minangka tiyang Jawa menika katingal saking pethikan wawancara ing ngandhap menika.

- P** : ewa semanten ibu, ibu lak taksih SMP namung sampun katarik dhateng sastra Jawa. Ewa semanten ibu menggalhipun kados pundi antawisipun sastra Jawa kaliyan sastra Indonesia menika kados pundi?
- I** : seneng, ya mung seneng. Aku mergane ming seneng. Aku keturunanku wong Jawa bapak ibukku asli solo, Surakarta. E aku kenapa seneng karo sastra Jawa? Aku ndelok jaman saiki kui basa Jawa ditinggalke mula aku mengkhususkan diriku, untuk gawe buku utawa gawe sanggar, mergane bu Titik nduwe sanggar *disitu* aku ngajari bocah-bocah basa Jawa *juga* nanging ora alergi karo bahasa Indonesia, *karya bahasa Indonesia saya juga tidak alergi*, bu Titik *juga mampu menulis dengan bahasa asing*. nek ora ana wong sing peduli karo basa Jawa njur kepiye? Yen saiki alhamdulillah wis ana pergub mungkin disusul perda tentang penggunaan bahasa Jawa kuwi mungkin dadi perhatiane awake dewe pranyata pemerintah *itu juga* peduli dengan basa Jawa. Ha nek basa Jawa *itukan secara* umum, nek *secara khusus* kan enek sastra Jawa, enek mungkin enek kesenian-kesenian lainnya sing menggunakan bahasa Jawa *itu akan merambah ke itu semua*. (CLW 1)

Panyerat ingkang remen dhateng tema katresnan menika mijil saha ageng wonten tlatah Jawi saengga kanthi boten langsung nyinauni basa ingkang dipunginakaken dening tiyang sakupengipun. Piyambakipun *mengkhususkan dhiri* dhateng sastra Jawa. Miturut piyambakipun, tegesipun tresna wiyar sanget salah satunggal tuladhanipun tresna saha remenipun dhateng budaya saha sastra Jawa. Piyambakipun rumaos dados tiyang Jawa ingkang kedah nguri-uri kabudayanipun piyambak. Tiyang sepuhipun kekalih asli saking solo, panjenenganipun mijil saha ageng wonten ing Yogya pramila minangka tiyang Jawa asli panjenenganipun rumaos gadhah jejibahan kangge nglestunaken saha ngrembakaaken budaya Jawa mliginipun sastra Jawa. Panjenenganipun ugi gadhah pangajab supados saged paring sumbangsih dhateng sastra Jawa lumantar asil karya-karyanipun.

b. RRI Minangka Margining Gesang Panganggit

Maruku dipunanggit nalika taun 2008, kababar mawi siaran radio program sandiwara diwasa wonten ing radio RRI taun semanten ugi. Lajeng nalika taun 2011 naskah sandiwara menika nembe dipuncithak saha dipunbiwarakaken awujud buku. Jalaran kaserat saha kacithakipun naskah sandiwara menika dipunandharaken panganggit kados wonten ing ngandhap menika.

- P** : lajeng kaserate *Maruku* menika ajeng kangge siaran ngoten?
I : iya, *saya menulis kan semua buat siaran*. Lha ning kana bu Titik nulis kanggo siaran trus tak klumpukke njuk ana penerbit sik teka, mbak nduwe karya apa mbak? Tak tawakke judule iki iki iki, *ada sing judule harus diganti, mungkin nggak marketable nggak ini nggak ini lah*, trus tak ganti. Nek *Maruku*, penerbit tertarik *Maruku*. (CLW 2)

Langkung jangkep, panjenenganipun paring katrangan kados wonten ing CLW 1 ing ngandhap menika.

- P** : em mekaten, dados karya ingkang sesirah *Maruku* menika dados karya unggulan wonten ing buku ingkang sesirah *Maruku* menika buk?
- I** : iya, itu mbiyen gara-garane ngene mbak, penerbit wong selak kesusu, gawe buku ngene ngene ngene, *Maruku itu kan kalo cuma Maruku aja sedikit, karena itu bentuknya waosan buku atau cerkak ya bentuk seperti itu, tapi e.. si penerbit itu wa iki ra cukup no ngene ngene ngene tambahi buku liyane buku liyane, tak tambahi. Saya pikir itu dulu pertama* kui tak nggo nganu apa ya pancingan
- P** : mliginipun babagan karya ingkang sesirah *Maruku*, menika kenging menapa bu dipunparingi sesirah *Maruku*?
- I** : karena bu Titik wektu semana e nek *Maruku* ya gur ben *marketable aja ya yang namanya membuat judul itukan ya yang membuat orang bertanya, tertarik apa sih Maruku, banyak orang yang tidak tau Maruku, nek ora ya uwong ki ben bertanya Maruku ki apa to Maruku? Maruku, marune aku critane itu...*

Naskah sandiwara *Maruku* menika karipta minangka sarana kangge netepi jejibahan minangka penyiar, *presenter* saha panyerat naskah wonten ing RRI Yogyakarta. *Maruku* menika dipunterbitaken awujud buku amargi saking panyuwunanipun penerbit. Penerbit ingkang madosi Titik Renggani dhateng RRI lajeng nyuwun supados panjenenganipun kersa *mempublikasikan* karyanipun awujud buku. Rikala semanten, naskah drama ingkang sesirah *Maruku* menika badhe dipunterbitaken dados satunggaling buku kanthi satunggaling cariyos. Ananging amargi dipuntingali kirang kandel, pramila penerbit nyuwun karya sanesipun minangka jejangkep supados katingal kandel. Buku menika dipunterbitaken kanthi sesirah *Maruku* ugi, amargi naskah *Maruku* minangka naskah sandiwara unggulan wonten ing buku menika. Ananging miturut Titik Renggani kanthi irah-irahan menika

ancasipun kangge narik kawigatosan pamaos, dados pamilihan irah-irahan buku menika asipat *Marketable* utawi nggatosaken *sisi pemasaran*.

Langkung jangkep, perkawis ingkang njalari kacithakipun naskah sandiwara *Maruku* dados buku katranganaken dening panganggit kados wonten ing CLW 1 ing ngandhap menika.

P : *Marukune* menika ingkang dados pancingan?

I : hoo, tak nggo pancingan *seberapa sih minat pembaca sastra Jawa tapi karena Maruku itu juga saya di profil di tabloid nova sampai tabloid nova itu kesini mencari saya, ha* berartikan pancinganku kena? Berhasil? Terus itu masuk tabloid-tabloid dari purwokerta palilarang terus beberapa tabloid di purwokerta itu juga mencari karyaku Maruku itu sampai kesini dan itu menjadi pancingan juga saat saya menulis konfit berupa... nggonaku kepilih saya saingan dengan penulis-penulis yang ada di Yogyakarta. Nyatane karyaku dan mereka pun juga kaget

P : pancingan ingkang ibu kajengangen menika pancingan ingkang kados pundi buk?

I : ya pancingan *dimana orang itu sebenarnya butuh ora to? ternyataan butuh dibutuhkan seperti kamu mencari buku begitu ada tugas mencari-cari dimana nggak dapet buku, kalo kamu seluruh toko buku tok kelilingi mesti ya ora ana, ra ana ning kana ki toko cilik gedhe ning kana ki apa sing gedhe gramedia ora ana karena mereka tidak ada kepedulian yaitu saya jual buku ya profit barang ya penerbit sing menentukan ya sing payu sing tak dol nek kui rapayu ya ra tak dol, jadi ini tanggung Jawab pemerintah juga lha makanya saiki digalakkan dengan pergub peraturan gubernur disitu nanti insya Allah .. klo saya enggak, kehidupan saya dari itu ya bagaimana orang menyikapi itu tadi mensikapi keadaan sendiri-sendiri*

Jumeduling buku ingkang sesirah *Maruku* ugi dipuntujukaken minangka pancingan, kangge mangertosi minatipun masarakat pamaos. Sejatosisipun masarakat pamaos taksih betahaken waosan basa Jawi menapa boten. Kados ingkang dipunmangertosi bilih sastra Jawa kirang paminatipun saha pamaosipun wonten ing pasaran. Namung perangan-perangan tartamtu kemawon ingkang madosi karya sastra

Jawa amargi saweg betahaken, kadosta kalangan mahasiswa kaliyan pelajar menawi pikantuk tugas. Beda kaliyan karya sastra Indonesia ingkang paminatipun kathah sanget, kadosta nalika jumeduling novel-novel ingkang salajengipun dados film. Karya sastra Jawa mliginipun bab karya fiksi menika sakedhik sanget, minangka mahasiswa jurusan basa Jawa panaliti asring kangelan menawi pados buku ingkang ngewrat sastra Jawa mawi basa Jawa. Pramila buku *Maruku* menika mijil wonten ing tengah-tengah masarakat paring tetesan toya kangge pamaos ingkang betahaken.

Minangka pancingan, *Maruku* menika saged dipunwastani kasil. *Maruku* dipunginakaken minangka bahan ajar wonten ing mata kuliah kritik sastra jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Universitas Negeri Yogyakarta. Pangaji-aji menika nedahaken bilih *Maruku* minangka waosan ingkang gadhah wos sae paring piwulang ingkang saged migunani tumrap pamaosipun pramila patut dipunginakaken kangge *civika akademika*. Lumantar *Maruku* ugi, Titik Renggani ugi pikantuk pangaji-aji kanthi dipun~~profil~~ wonten ing majalah Nova minangka panyerat sastra Jawa wanita. Kanthi pangaji-aji arupi seratan menika dadosaken bombonging manah, kasunyatan sastra Jawa taksih dipunregani inggih wonten ing kalangan masarakat saha *media* Indonesia. Menika dadosaken panjenenganipun langkung gadhah greged anggenipun damel saha nekuni sastra Jawa.

Ngengingi babagan lampahan cariyos maruku saha cara damel pamiarsa cubriya dhateng cariyos lajengipun, panganggit ngandharaken pamanggih kados wonten ing ngandhap menika.

I : ...

Waktu diputar di RRI pun *banyak pendengar yang telepon tekok, mbak engko mesti bar iki ngene to mbak? Nah kalau sudah ditebak-tebak seperti itu, tak enggokke, jadi banyak pendengar yang tidak bisa memprediksi akhir dari ceritaku*, ning aku malah seneng nek ana pendengar telepon dari pada raenek sing telepon, mengko malah isa ditebak mereka, tapi nek misale ana pendengar itu telepon, *dia merespon dari karya-karya saya* ngko bar iki ki ngene to, bar iki ki ngene ta? orak terus tak enggokke, mesti ngko bar iki ditinggal, bar iki ngene ta, tak enggokke meneh, *dan itu sampai naskah itu berseri akhirnya, karena permainan dari pendengar itu sendiri yang menebak-nebak karya saya* tak enggokke. (CLW 1)

Wonten perkawis ingkang narik kawigatosan salebeting proses nyerat *Maruku* menika. Kados dene ingkang dipunandharaken dening panganggit, naskah *Maruku* menika ngalami mapinten-pinten ewah-ewahan wonten salebeting proses nyeratipun. Ewah-ewahan menika awujud gumantinipun lampahan cariyos amargi telepon saking pamiarsa. Sasampunipun rampung anggenipun nyerat, lajeng naskah menika dipunsiaraken wonten ing program sandiwara kanthi mapinten-pinten babak. Nalika satunggaling babak sampun paripurna lajeng wonten pamiarsa ingkang telepon saha bedhek-bedhek lampahan salajengipun, menawi wonten lampahan ingkang trep kaliyan cariyos menika pramila lampahan wonten ing babak ngajengipun dipungantos. Ancasipun supados pamiarsa boten saged bedhek menapa ingkang dados lampahan salajengipun saha tansah cubriya kaliyan pungkasaning cariyos. Ewah-ewahan menika dipunlampahi makaping-kaping sadangune naskah sandiwara menika dipunsiaraken wonten ing RRI Yogyakarta. Naskah sandiwara ingkang sampun ngalami ewah-ewahan makaping-kaping menika ingkang salajengipun dipunpublikasikaken wonten ing perangan satunggaling buku kempalan

waosan basa Jawi ingkang sesirah *Maruku* saha dados dhata panjurung wonten ing panaliten menika.

Katrangan Titik Renggani ingkang nyebataken bilih sedaya seratan ingkang dipunserat menika kangge njangkepi kabetahan siaran RRI dipunjumbuhaken kaliyan panganggi Ian Watt. Watt (Damono, 1979: 3) nyebataken bilih *faktor-faktor* sosial panganggit ingkang mangaribawani asil karyanipun utaminipun kados pundi pikantuk pangupa jiwa, menapa dipunbiantu dening pengayom utawi *patron*, saking masarakat kanthi langsung utawi saking pakaryan dhobel. Pramila dipunpanggihi praduga bilih anggenipun panganggit pikantuk pangupa jiwa menika lumantar pambiyantu saking pangayom utawi patron.

Supados mangertosi leres lepatipun praduga menika pramila dipungayutaken kaliyan sistem *mecenat* ingkang dipunandhareken Escarpit (2005: 53) bilih ingkang dipunmaksud *sponsor (mecenat)* inggih menika tiyang utawi *lembaga* ingkang paring pangupa jiwa dhateng panganggit saha paring pangayoman. Minangka piwales panganggit kedah nyerat karyanipun kangge njangkepi kabetahan kultural. Watesan ingkang dipunandharaken dening Escarpit menika dipunkepyakaken wonten ing pethikan wawancara ing ngandhap menika.

- P** : nalika nyerat satunggaling karya sastra ibu, biasanipun dipuntujukaken kangge kalangan-kalangan tartamtu menapa sak kecekelipun inspirasi ingkang ibuk pikantuk mekaten?
- I** : kadang kala merga bu Titik nyambut gawe ana ing RRI ngene iki dengan tuntutan siaran trus waktu, kuwi ya nek sandiwara, mligine sandiwara basa Jawa kuwi aku kudu nggawe sing dinggo umum, aku ya nggawe. Trus iki segmen anak-anak, aku nggawe nggo lare-lare, tapi bu Titik ora njur milih aku tak nggo tingkat SMA, aku tak nggo tingkat SMP, nek kuwi tergantung keadaan dengan siaran, o nek saiki

siarane dikhususke kanggo anak-anak, kuwi bu Titik gawe kanggo anak-anak. (CLW 1)

Saking asil wawancara menika saged dipunmangertosi bilih padamelan minangka penyiar wonten ing RRI mangaribawani asil karya ingkang kaserat dening panganggit, dados sedaya seratan ingkang dipunserat dipunjumbuhaken kaliyan kabetahan siaran RRI. Langkung jangkep panganggit paring andharan kados wonten ing ngandhap menika.

- P** : em, *tujuan, tujuan* penulisan kala wau kangge pamaos ingkang menika ibu, ananging ibuk langkung remen sandiwara tinimbang sanesipun menapa kados pundi buk?
- I** : orak, pukul rata kabeh seneng, karena bu Titik kan nduwe *dokumenter* bahasa Jawa. Ngerti to *dokumenter* kui apa? Nah... *dokumenter* terus *feature*, nanging bu Titik ora.. ora..e *sesuai dengan kebutuhan*, dadi bu Titik ora njuk bu Titik kepingine iki tok enggak, dadi sesuai kebutuhan dimana RRI itu butuh apa lha, gawe *dokumenter*, basa Jawa, ya basa Jawa, basa Indonesia ya basa Indonesia gawe *feature* basa Jawa ya basa Jawa, Indonesia ya Indonesia. Dadi nek saiki aku pengen gawe nganu, e film, film *menggunakan* bahasa Jawa bu Titik ya nggawe basa Jawa, jadi e *kemampuane bu Titik itu tidak hanya di khususkan*, ora bu Titik pengene drama tok, *enggak*. Bu Titik kepingin isa apa-apa pokoke kaitane sastra Jawa. Basa Jawa ya rapapa, basa Indonesia yarapapa ngono. (CLW 1)

Minangka pegawe ingkang pikantuk pangupa jiwa saking RRI, Titik Renggani mumpangataken sedaya kawigegan nyeratipun kangge njangkepi kabetahan RRI mliginipun wonten ing babagan naskah siaran. Kasunyatan menika jumbuh kaliyan pamanghipun Escarpit (2005: 4) ingkang nyebataken bilih dipuntingali saking sudut panganggit, nyerat inggih menika satunggaling *profesi* utawi kegiatan ingkang ngasilaken arta, saha dipunleksanakaken wonten ing watesan satunggaling sistem

ekonomi ingkang tamtu paring paringabawa dhateng asil karyanipun. Pramila, padamelan wonten ing RRI dipunwastani minangka satunggaling sistem ingkang mangaribawani asil karya Titik Renggani.

Wonten ing bangsa Romawi kathah panganggit ingkang nyerat kangge njangkepi kabetahan raja/pangwasosipun kanthi piwales arupi bea gesang. Miturut pamanggihipun Endraswara (2011: 60) sistem *mecenat* ingkang sami tegesipun kaliyan sistem *patron* dipuntingali saking kasunyatan saha modernitas jaman, sampun boten dipunpanggihaken raja/pangwasos minangka *patron* mliginipun wonten ing jagad sastra Jawa. Ingkang dipunwastani *patron* sastra wonten ing wanci samenika langkung caket kaliyan *redaksi* kalawarti saha buku.

Dipuntingali saking asil wawancara kaliyan panganggit minangka sumber dhata utami wonten ing panaliten menika, pramila dipunpendhet dudutan bilih *patron* sastra ingkang dipunlampahi dening Titik Renggani langkung dhateng arah RRI. Dados RRI minangka pengayom ingkang mangaribawani seratan-seratan Titik Renggani. Kanthi sistem *patronase* menika RRI paring pangayom arupi bea gesang dhateng Titik Renggani, salajengipun Titik Renggani paring seratanipun kangge RRI. Wonten ing sesambetan menika kekalih pihak dipununtungaken, RRI minangka *patron* kajangkapi kabetahan siaranipun ewadene Titik Renggani minangka karyawan kajangkepi kabetahanipun bea gesangipun. Kanthi sistem menika panganggit nyerat kanthi ancas njangkepi menapa ingkang dipunbetahaken dening pengayomipun.

Dipuntingali saking sistem *patronase* menika, mekaten ugi ingkang dasari kariptanipun naskah sandiwara *Maruku*. RRI mbetahaken naskah kangge siaran program sandiwara diwasa, pramila panganggit nyerat cariyos ingkang ngewrat perkawis bebrayan. Menapa ingkang dipunserat Titik Renggani menika gumantung menapa ingkang dipunkersaaken RRI. Sanajan anggenipun nyerat adhedhasar seserepan, pamanggih saha *kreasinipun* piyambak ananging ancasipun nyerat menika boten murni minangka wujud *ekspresi* panganggit piyambak, ananging ugi adhedhasar jejijaban njangkepi kabetahan siaran RRI minangka *patronipun*.

Minangka panganggit ingkang nyerat kangge njangkepi kabetahan *pihak* sanes, kadang kala wonten ugi pepalang ingkang kedah dipunadhepi. Pepalang menika kados ingkang dipunandharaken panganggit wonten ing ngandhap menika.

- P** : rikala nyerat menika ibu, biasanipun pepalang utawi *kesulitan* menapa ingkang dipunpanggihi ibu?
- I** : *kesulitan* nek kesel, nek bu Titik kesel, mangkel, bu Titik *kesulitan*. Kadang nek *seharian* bu Titik ning kantor pengen nulis tapi ati, perasaan, itu kan macem-macem, e bu Titik ngalami kesel awake, nek keseeel banget *gitu, apalagi nggak enak badan, apalagi ndangkol dengan seseorang apa dengan sipapun lah itu akan mempengaruhi*. Bu Titik *kenapa saya* nulis iku karo ngrungoke lagu? *Karena apa* benatine bu Titik kui seneng, misal saiki lagi mangkel nesu-nesu karo kancane misalnya mangkel to rasane. Nek bu Titik lingguh neng ngarep laptop ngene iki njuk bukak naskah kudu nulis, ora mungkin bu Titik isa, carane piye obate? Bu Titik ngombe wedang, apa ngombe kopi apa ngombe apa bu Titik trus karo ngrungoke lagu, bu Titik ngrungoke lagu *bu Titik terhanyut dengan lagu itu bu Titik menjiwai lagu itu*, mungkin nek sedih ya sedih tenan, mungkn nek seneng ya seneng tenan, tapi bu Titik mesti lagu sing seneng? orak. Ya sing bu Titik isa *menjiwai lagu itu timbulah semangat*, ha nek semangat lak njuk seneng ta, nglalekke apa sing dipikir awake dewe lha *mulailah* bu Titik nulis meneh. (CLW 1)

Pepalang ingkang dipunpanggihi panganggit salebeting nyerat menika asalipun saking raos saha manahipun piyambak. Nyerat inggih menika pakaryan ingkang mbetahaken weninging manah saha pamanggih satemah inspirasi saged mili lumantar seratanipun. Ananging minangka panganggit ingkang gadhah tuntutan saking pihak sanes, tamtu kemawon inspirasi menika ugi kapangaribawa dening tanggel jawab dhateng pihak kasebut. Pramila kangge ngadhepi pepalang menika Titik Renggani gadhah cara piyambak, inggih menika kanthi ngunjuk kopi menapa sanesipun supados saged damel raos saha manahipun langkung adhem. Ewadene kangge nglancaraken milinipun *ide*, piyambakipun nyerat sinambi mirengaken tembang-tembang ingkang dipun remeni. Lumantar tembang-tembang menika saged nuwuhaken greget kangge nyerat saha ngicali perkawis ingkang ngrisak kawontenan manah saha pamanggih kala wau.

Naskah sandiwara *Maruku* kabukuaken saha kapublikasikaken amargi panyuwunan penerbit. Miturut Laurenson saha Swingewood (Endraswara, 2003: 84) wonten tigang jinis patronase sastra inggih menika patronase lawas, patronase enggal, saha patronase boten langsung. Wonten ing sistem patronase boten langsung, patron namung dados *mediasi* antawisipun sastrawan kaliyan publik. Saking asil panaliten menika penerbit gadhah *peran* mbiwarakaken asil seratan Titik Renggani ingkang sampun kababar wonten ing RRI . Penerbit mbiwarakaken karya sastra dhateng masarakat panikmat kanthi langkung wiyar, inggih menika saking pamiarsa dhateng masarakat pamaos mawi wujud ingkang nyata inggih menika buku.

Penerbit ugi minangka kreteg ingkang nepangaken antawisipun karya-karya Titik Renggani kaliyan Dinas Pendidikan Jawa Tengah saengga buku-buku menika saged kapilih dados bahan ajar wonten ing Provinsi Jawa Tengah. Kados ingkang dipunandharaken pananggit wonten ing ngandhap menika.

- P** : menawi damel buku pengayaan kados mekaten dinas ingkang nyuwun kaliyan ibu menapa ibu ingkang ngajokaken?
- I** : e.. penerbit. Penerbit itu *mencari saya* nggoleki aku, pengin buku-bukuku dikumpulke karo penerbit diterbitke, dijokke ning Dinas Pendidikan Jawa Tengah begitu pakai proses penilaian, itu buku penilaiane nganti tekan telung taun. Selama tiga tahun kui bukune bu Titik ya mungkin mboh diapakke ning kana ya ra ngerti ya pokoke bu Titik ndelok SK ne buku iki sing tanda tangan profesor sapa, doktor sapa, profesor sapa *itu lima orang, tapi bu Titik nggag tau proses dari itu karena* ana pirang-pirang tahap, tahap pertama penyisihan disik *mungkin ya?* dipilihi o iki sing kepilih tahap kedua ejaan *sampai ke isinya, sampai ke penulisan* nanti maju meneh penulis kon revisi mengko maju dijokke meneh *itu* pake bahasa Jawa dipake di Dinas Pendidikan Jawa Tengah... (CLW 1)

Miturut katranganipun panganggit, nalika semanten penerbit nyuwun idin dhateng piyambakipun kangge mbabaraken karya-karyanipun ingkang awujud buku badhe dipunkirim dhateng Dinas Pendidikan Jawa Tengah kangge nderek pamilihan bahan ajar. Buku-buku menika dipunproses dangunipun 3 taun. Sadangune proses pambiji menika, wonten mapinten-pinten lampahan ingkang dipunlampahi, ananging panjenenganipun boten patos mangertos reroncening lampahan menika. Minangka panganggit, panjenenganipun dipunsuwuni revisi dhateng penerbit babagan panyeratan saha ejaan lajeng asil revisi dipunjokakaen malih dhateng dinas. Sasampunipun proses menika paripurna, panjenenganipun nampi SK buku-buku ingkang dipunjokaken ingkang sampun dipuntapakasmani dening gangsal ahli

ingkang kadhapuk saking Profesor saha Doktor. Menika minangka bebingah manah ingkang ageng sanget kagem Titik Renggani minangka panyerat, ugi minangka pambuka pasaran ingkang sae kangge penerbit.

Kanthi kapilihipun 13 buku asil karya Titik Renggani minangka bahan ajar, Dinas Pendidikan Jawa tengah saged dipunwastani minangka sponsor ingkang boten langsung. Adhedhasar pamanggihipun Escarpit (2005: 54) ingkang nyebataken kejawi lembaga *mecenat*, wonten ugi ingkang dipunwastani sponsorisasi boten langsung, ingkang paring pangaribawa dhateng lingkungan pasar sastra saha paring dhateng panganggit penghasilan ingkang boten mungkin dipunpanggiaken mawi cara sanes. Lumantar kapilihipun 13 buku asil karya Titik Renggani menika, tamtu kathah profit arupi arta ingkang saged dipunginakaken panganggit kangge bea gesangipun.

Panaliti manggihaken sesambetan ingkang asipat *simbiosis mutualisme* salebeting *produksi* saha *distribusi* karya sastra menika. Saking panaliten saged dipuntingali sesambetan ingkang sami-sami mbatheni antawisipun Titik Renggani kaliyan *patron*ipun inggih menika RRI saha antawisipun Titik Renggani kaliyan Penerbit.

Antawisipun Titik Renggani kaliyan RRI, Titik Renggani wiwit makarya wonten ing RRI Yogyakarta wiwit taun 2006 jalaran dipunsuwun. Panjenenganipun dados panyerat wonten ing RRI. Titik Renggani ingkang saderengipun asringipun dados paraga, mijil dados panyerat wiwit makarya wonten ing RRI amargi tuntutan pakaryan minangka penyiar saha panyerat naskah. Lumantar pangaji-aji kapisan

ingkang *dipunpanggiaken* minangka juara 1 tingkat nasional bab panyerat naskah saha pengarah acara swara kencana majalah udara lare-lare tahun 2009 damel panjenenganipun langkung gadhah greget anggenipun nyerat. Sanajan seratan ingkang dipunasilaken panganggit gumantung dhateng kabetahan siaran RRI, ananging papan menika ingkang mijilaken Titik Renggani minangka panyerat.

RRI minangka *patron* ugi gadhah *keuntungan*. Kanthi wontenipun panganggit ingkang gadhah kawigegan inggil kados Titik Renggani pramila kabetahan siaranipun saged dipunjangkepi. Titik Renggani minangka penyiar ugi panyerat, saged njangkepi kabetahan siaran RRI wonten ing mapinten-pinten perangan. siaran kadosta wonten ing perangan siaran anak, siaran kangge diwasa, siaran pangertosan kangge umum, bisnis, berita, iklan saha perangan sanesipun. Sarta saged dados penyiar, *presenter*, saha paraga sandiwara. Sampun kathah sanget seratan ingkang dipunasilaken minangka wujud bekti dhateng RRI. Mapinten-pinten jinis naskah siaran fiksi saha nonfiksi ingkang dipunasilaken awujud geguritan, dongeng, sandiwara saha naskah siaran sanesipun kadosta *feature*, *dokumenter*, iklan sarta DBU mliginipun babagan budaya Jawi. Kawigeganipun Titik Renggani paring sumbangsih ingkang kathah dhateng *patron*ipun inggih menika RRI Yogyakarta.

Ingkang salajengipun inggih menika sesambetan antawisipun panerbit kaliyan panganggit. Kados ingkang sampun dipunandharaken wonten ing nginggil bilih penerbit ingkang nyuwun supados karya-karyanipun Titik Renggani menika dipunpublikasikaken awujud buku. Titik Renggani ingkang ewa semanten namung nyimpen karya-karyanipun minangka koleksi pribadi wonten ing griya lajeng

menggalih kangge dadosaken asil karyanipun menika mawi wujud ingkang konkrit ingkang saged dipumumpangataken dening tiyang kathah inggih menika awujud buku. Sesambetan antawis kecalihipun ngasilaken kauntungan kangge sedayanipun. Saking pihak penerbit, amargi Titik Renggani menika kawentar wonten ing jagad sastra saha sampun pikantuk mapinten-pinten pangaji wonten ing bab sastra pramila anggenipun masaraken buku-buku ingkang wosipun karya-karyanipun Titik Renggani menika langung gampil tinimbang karyanipun panyerat enggal. Kanthi boten sengaja kiprahipun Titik Renggani wonten ing jagad seni saha sastra ugi mangaribawani *marketing* buku-buku ingkang dipunterbitaken.

Kejawi menika kagem panganggit piyambak, kanthi karya ingkang dipunterbitaken nuwuhaken bombonging manah saha minangka bukti dhateng masarakat wiyar bilih kawigeganipun minangka panganggit saged dipunitungaken. Kanthi asil-asil karya ingkang dipunterbitaken, dadosaken panganggit langkung kawentar saha dipunkenal dening masarakat wiyar. Asil-asil karya ingkang ngginakaken basa Jawa ugi dados tetenger piyambak wonten ing kalangan masarakat minangka panyerat sastra Jawa. Kanthi buku-buku ingkang dipunterbitaken, Titik Renggani ingkang saderengipunpun kawentar minangka *presenter* wonten ing TVRI saha panyiar wonten ing RRI samenika dipuntambahi minangka panyerat.

Kiprahipun wonten ing jagad seni saha sastra mliginipun lumantar makarya wonten ing RRI ugi nuntun Titik Renggani dados pengajar. Panjenenganipun dados Pengajar wonten ing mapinten-pinten lembaga kadosta narasumber wonten BPAD Daerah Istimewa Yogyakarta, *instruktur* wonten ing Puslitbangdiklat RRI,

panjenenganipun ugi asring dipunsuwuni sesorahipun babagan *produksi* siaran, panyeratan naskah, ugi bab *akting* wonten ing universitas-universitas wonten ing Indonesia.

Titik Renggani gadhah pemanggi bilih makarya wonten ing RRI minangka margi gesangipun. Lumantar RRI panjenenganipun manggihaken gesang ing salebeting gesang. Kados andharanipun ing ngandhap menika.

I : piye ya, *saya bekerja disini akhirnya menemukan kehidupan saya, urip sing sak tenane ya hidup saya disini. Misale di swasta ya tentang duit ya tentang penghasilan tentang karir yang saya terima jelas besar yang ada di swasta, disana saya jadi menejer punya anak buah tapi kenapa saya tertarik tinggal disini, hidup di RRI itu karena saya berfikir itu duniaku seni dan budaya itu mungkin sudah menjadi hidup saya . ya perdebatan untuk memutuskan suatu hal itu pasti ada apalagi saya punya suami, punya anak, dimana saya harus menentukan aku tak ning kene. Awake dewe butuh duit. Uang, penghasilan pastilah berbeda. Pegawe PNS di RRI sama pegawe swasta pasti beda pendapatannya tapi semua itu dikalahkan dengan idealis saya bahwa saya pengen nguru-uri kebudayaan saya pengen membuat yang terbaik memberikan apa yang saya punyai untuk seni dan budaya, ya mligine ya sastra disitu, (CLW 1)*

Panci wiwit alit panjenenganipun sampun remen kaliyan sastra lan kepingin sanget kiprah wonten ing jagad sastra. Kanthi ancas nguri-nguri budaya Jawa minangka identitasipun piyambak, panjenengaipun nedahaken bilih makarya wonten ing RRI menika kados manggihaken gesangipun ingkang sejatos. Miturut panjenenganipun urip kanthi seni menika endah. Kanthi sastra sedaya pangraos, pamanggi, saha kekajengan saged dipungambaraken kanthi endah tinarbuka. Tiyang ingkang remen kaliyan seni saha sastra padhatanipun katingal langkung anem tinimbang tiyang sanes wonten ing sapantaran, amargi tiyang menika tansah gadhah

pamanggih-pamanggih ingkang wiyar salebeting ngudhari perkawis gesang ingkang dipunadhepi. Satemah dadosaken manahipun tansah adem, ayem, tentrem boten kemrungsung.

Escarpit (2005: 52) nyebutaken bebasan sepuh wonten ing donya bilih *kesusastraan* boten saged paring gesang dhateng tiyangipun. Perkawis menika taksih saged dipunanggep leres wonten ing panaliten menika. Amargi menawi namung ngejibaken asil nyerat kemawon panganggit dereng tamtu saged njangkepi bea gesangipun. Pakaryan utami ingkang dipunlampahi dening Titik Renggani samenika inggih menika minangka penyiar wonten ing RRI Yogyakarta. Ananging kangge njangkepi pakaryanipun minangka panyiar, panjenenganipun ugi nyerat naskah siaran. Pramila nyerat saged dipunwastani minangka padamelan nomer kalih, utawi padamelan tambahan wonten ing RRI menika. Amargi wonten ugi panyiar wonten ing RRI ingkang boten saged nyerat naskah siaran. Titik Renggani nedahaken bilih lumantar RRI panjenenganipun saged nyaluraken karemenanipun dhateng seni saha sastra mliginipun seni saha sastra Jawa. Pramila lumantar dados penyiar wonten ing RRI kathah margi rejeki ingkang kabikak kangge panjenenganipun. Kados andharanipun wonten ing ngandhap menika.

- P** : ngengingi idealisme ingkang kuat ngoten niku kala rumiyin menika ingkang *melatar belakang* menapa ibuk? Kados kula piyambak menawi ditekoni kalih kanca, kowe jurusan apa? Basa Jawa. Mesti nggih kathah ingkang Basa Jawa? Menawi ibu rikala semanten taksih SMP nanging ideologinipun sampung kiyat menika saking lingkungan keluarga menapa..
- I** : *enggak, lingkungan keluarga jelas tidak, keluarga saya bukan orang seni, orak ngerti sastra, itu tidak. Ya itu panggilan, pie ya e kaya nek dipikir kuwi wis dalan urip ngono lho njuk berfikir nek arahe kudu*

rono awake dewe arep selak, orak aku wegah ngono ketoke kok ora isa ngono lho, ana wae rejeki sing *menuju kesitu gitu lho*, ana wae dalan sing menuju rono. Dadi *begitu* bu Titik kok menentukan ke arah ng kene ning RRI njuk *penulisan-penulisan* ana wae rejeki *disitu*, ana wae diundang rono diundang rono. Lha ya kuwi sing marai bu Titik bombong atine trus ngrasa o aku ki dibutuhke ning nggon *dunia itu*. Akhirnya ya uwes berarti dalan uripku ng kene iki. Aku mbok arep dadi menejer ning perusahaan *apa masih menjadi menejer di perusahaan swasta* ketoke wis ora, *bagi saya* nek ngana-ngana kui kenek tak nggo pekerjaan sampingan misalnya aku nduwe usaha, aku nduwe perusahaan, ya mendingan *aku disitu tapi* dalan uripku *tetap disini*. (CLW 1)

Panjenenganipun dados panyerat wiwit makarya wonten ing RRI, pramila saking seratan-seratanipun menika ngasilaken *profit* ingkang saged dipunginakaken minangka bea gesang. Saking pakaryanipun minangka penyiar saha panyerat naskah lajeng beta panjenenganipun dipunkenal dening panerbit ingkang gadhah pepinginan ngawontenaken sesambetan damel kangge nerbitaken seratan-seratanipun. Saking karya-karya ingkang dipunterbitaken menika tamtu kathah asil ingkang awujud rupiah ingkang dipunpangguhaken. Boten menika kemawon, lumantar pakaryanipun wonten ing jagad seni saha sastra panjenenganipun ugi asring dipusuwuni paring piwulang wonten ing mapinten pinten *instansi pendidikan* ing pundi-pundi papan ingkang tamtu ndugikaken rejeki. Pramila saking andharan wonten ing nginggil saged dipunmangertosi bilih sanes pakaryan minangka panganggit kemawon ingkang paring panguripan dhateng Titik Renggani. Ananging panjenenganipun ugi pikantuk bea gesang saking pakaryan-pakaryan sanesipun antawisipun minangka penyiar saha presenter wonten ing mapinten-pinten acara tivi.

Adhedhasar andharan wonten ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih proses *produksi* dumugi *distribusinipun* naskah sandiwara *Maruku* kapangaribawa dening lingkungan gesang saha lingkungan padamelan panganggit. Lingkungan pagesangan panganggit minangka sumber inspirasi kangge ngrembakakaken ide panganggit kathah paring pangaribawa dhateng wosing cariyos *Maruku*. Wondene RRI minangka lingkungan padamelan dados margi ingkang mijilaken Titik Renggani minangka panyerat ingkang dipuntepangi masarakat. Titik Renggani remen sastra saha gladhen nyerat wiwit panjenenganipun taksih SMP, ananging dumugi makarya panjenenganipun kathah *main* minangka paraga utawi *presenter* kemawon. Rikala kasuwun makarya wonten ing RRI taun 2006 panjenenganipun dados penyiar saha nerasaken karemenanipun nyerat kanthi dados panyerat naskah siaran wonten ing RRI. Sedaya seratan Titik Renggani kapangaribawa dening kabetahan siaran RRI pramila menika dipunwastani sistem *patronase*. Minangka patron, RRI mangaribawani babagan *bentuk* saha *tema* sedaya seratanipun Titik Renggani.

2. Nyerat Kangge Njangkepi *Profesi* Penyiar

Endraswara (2012: 63) nyebataken bilih *profesionalis* panganggit minangka *strata sosial* ingkang wigati wonten ing jagad kreasi sastra. Wonten ing Kamus Besar Bahasa Indonesia *profesionalis* tegesipun *mutu, kualitas* saha tindak tanduk ingkang nedahaken satunggaling *profesi* utawi tiyang ingkang *profesional*. Minangka *sastrawan*, sadangune 9 taun makarya Titik Renggani sampun ngasilaken mapinten-pinten seratan ingkang sampun *kapublikasikaken* wonten ing tengah masarakat.

Profesi sastrawan dipunpangguhaken kanthi otodidak rikala wiwit makarya wonten ing RRI Yogyakarta. Titik Renggani dados panganggit sasampunipun makarya wonten ing RRI pramila profesi minangka sastrawan saged dipunwastani minangka profesi kaping kalih sasampunipun dados penyiar wonten ing RRI. Kejawi menika, saderengipun panjenenganipun ugi makarya wonten ing stasiun TV pramila lumantar seserepanipun minangka presenter panjenenganipun saged dados penyiar radio ingkang trampil. seserepanipun minangka aktris ugi tumut mangaribawani profesinipun minangka penyiar saha sastrawan. Minangka aktris ingkang asring maos script panjenenganipun dados panyerat kanthi otodidak.

Miturut Wiyatmi (2013: 35) Minangka tiyang ingkang gadhahi padamelan rangkep, tamtu panganggit boten namung pikantuk pangupa jiwa saking profesinipun minangka sastrawan. Saged ugi bea gesang utaminipun sanes saking profesinipun minangka sastrawan, ananging saking pakaryan sanesipun. Pakaryan rangkep ingkang dipunlampahi dening panganggit nyebapaken perkawis profesionalisme wonten ing proses nganggitipun. Minangka panganggit ingkang makarya wonten ing RRI, pramila tuntutan siaran RRI paring pangaribawa ingkang ageng salebeting proses kreatif panganggit. Kados andharan panganggit wonten ing ngandhap menika.

- P** : lajeng ibuk, menawi ibu badhe nyerat menika inspirasinipun saking pundi ibuk?
- I** : *sampai sejauh ini bu Titik belum pernah membaca karya orang lain jadi masih murni imajinasi bu Titik, sampai sejauh ini. Tapi saya tidak alergi maca nggone wong liya tidak. Tapi sampai sejauh ini ibu Titik masih kepingin murni dari pemikirane bu Titik. Misale kon gawe drama sing seka dinas, dinas kui mesti ora mungkin arep ngekeki materi, materine paling wujud buku. Nyo mbak undang-undang. Saiki nek sampean kon nggawe drama njuk modalmu kui mung buku*

undang-undang arep ngapa? Lak iya to? Pemikiran bu Titik *melihat dari permasalahan*, o masalahe apa ta kok ngantek ana undang-undang ini, *nah itu bu Titik mengangkat kehidupan sosial yang saat ini*. Kaya ngapa aku kudu nggawe? Biasane nek dinas ngana kui, misale dinas kebudayaan, mbak nganu ya.. Jogja istimewa *jadikan kita harus bisa menjabarkan* kudu isa njelentrehke Jogja istimewa kui apa isine, njuk ng kana kui apa sing dadi masalah? Karena sebuah drama kui, sandiwara kui kudu ana masalah nek ora ana masalah ya arep ngapa jenenge kui dudu *drama, pastikan ya ana awal dari permasalahan trus klimaksnya baru penyelesaian, nanti akan seperti itu*, (CLW 1)

Minangka radio nasional ingkang wonten ing wewengkon Yogyakarta, RRI asring mbabar pawarta, saha kabudayan Ngayogyakarta ing salebeting wos siaranipun. Titik Renggani minangka penyiar saha panyerat tamtu dipuntuntut kangge mangertosi bab-bab ingkang dados bahan siaran ugi. Pramila saking menika, tamtu seratan ingkang dipunasilaken ugi kapangaribawa dening kabetahan siaran RRI menika. Saking pethikan wawancara wonten ing nginggil saged dipunmangertosi bilih panganggit asring ngripta satunggaling karya amargi suwunan saking pihak sanes. Pramila minangka panyerat ingkang jejibahanipun njangkepi kabetahan RRI, panganggit saged dipunwastani *profesional* bilih panjenenganipun kanthi daya *kreatifitasipun* saged njangkepi kabetahan siaran wonten ing RRI.

Sastrawan dipuntingali minangka panjangkep *profesinipun* minangka penyiar. Minangka *profesi* panjangkep, tamtu bea gesang pokok ingkang *dipunpangguhaken* panganggit asalipun saking minangka pegawe RRI. Minangka pakaryan tambahan, seratan-seratan ingkang dipunasilaken gumantung kabetahan siaran. Mliginipun wonten ing babagan sandiwara, minangka panyerat otodidak ingkang njangkepi kabetahan RRI wonten ing adicara sandiwara diwasa Titik

Renggani asring ngatingalaken perkawis-perkawis sosial ingkang arupi pagesangan, kemiskinan saha kapamarentahan kanthi ningali kawontenan sakupengipun ingkang njalari perkawis menika tuwuh wonten ing tengahing masarakat.

Profesionalise minangka *sastrawan* saged dipuntingali saking pakaryan dobel ingkang dipunlampahi panganggit. Minangka penyiar saha *sastrawan* tamtu Titik Renggani gadhah tanggel jawab ingkang dobel ugi. Sanajan kekalih *profesinipun* saged lumampah sesarengan, ananging minangka *profesi* tambahan pakaryan *sastrawan* ingkang dipunlampahi kapangaribawa dening *profesi* utaminipun. Pangaribawa menika mliginipun wonten ing babagan wos saha bentuk seratan. Titik Renggani saged dipunwastani panganggit ingkang profesional amargi saged mumpangataken kawigeganipun nyerat kangge njangkepi *profesinipun* minangka penyiar wonten ing mapinten-pinten perangan siaran.

Saking asil panaliten, kapangaribawa RRI ugi paring *akibat* ingkang kirang sae dhateng daya *kreatifitas* panganggit minangka *sastrawan*. Perkawis menika saged dipuntingali saking pethikan wawancara ing ngandhap menika.

- P** :buku-buku dongeng, buku-buku cerkak ingkang dipun terbitaken menika mendhet saking naskah-naskah siaran menika bu?
- I** :he e, iya. *Kan ada macem-macem... misalnya buku dongeng ini*
- P** : dados *sekali buat itu untuk dua?* Maksudipun keuntunganipun kalih?
- I** : *saya pokoknya berusaha nggawe itu tak nggo beberapa macem, Jawa itu kadang sok tak Indonesiake nek enggak ya sing ora isa tak Indonesiake ada materi lagi tak tak lebokke lagi gitu materinya.*
(CLW 2)

Saking pethikan wawancara wonten ing nginggil, saged dipunmangertosi bilih boten sedaya asil karya panganggit menika enggal. Tegesipun wonten karya

daur ulang utawi alih basa. Kanthi cariyos ingkang sami ananging basa ingkang beda, utawi kanthi sekedhik tambahan wonten ing salebeting cariyos menika. Perkawis menika tamtu wonten gayutipun kaliyan RRI. Minangka radio ingkang saben dinten gadhah rantaman acara siaran ingkang beda-beda, panganggit tamtu kethetheran anggenipun njangkepi kabetahan menika. Pramila kangge nguyak wekdal saha njangkepi tuntutan panganggit ndaur ulang asil karyanipun. Perkawis menika sanajan sekedhik tamtu paring pangaribawa dhateng pambiji pamiarsa menapa dene pamaos.

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih penyiar minangka *profesi* utaminipun panganggit. Babagan anggenipun panganggit netepi *profesi* utaminipun saged dipuntingali saking kawigeganipun panganggit njangkepi kabetahan siaran RRI. Panganggit gadhah pakaryan dhobel wonten ing RRI inggih menika minangka panyiar saha panyerat naskah siaran. Panyiar minangka profesi utaminipun bilih panyerat dados profesi panjangkep, sedaya seratanipun panganggit dipunjumbuhaken kaliyan kabetahan siaran RRI. Ananging perkawis menika nyebabaken perkawis ingkang kirang sae dhateng proses kreatif panganggit, panjenenganipun asring ngalih basakaken karya ingkang sampun nate dipunsiaraken supados saged njangkepi tuntutan naskah siran wonten ing RRI.

3. Pamaos ingkang Dipuntuju

Salebeting nyerat karya sastra, panganggit tamtu gadhah sasaran arupi pamaos ingkang dipuntuju. Supados dipuntampi dening masarakat, panganggit ugi kedah nggatosaken wos saha basa ingkang badhe dipunginakaken. Karya sastra

minangka perantara antawisipun panganggit kaliyan pamaos pramila kekalihipun kedah gadhah ruang lingkup ingkang sami supados komunikasi boten langsung menika saged lumampah kanthi lancar. Karya sastra minangka seratan ingkang ngewrat gagasanipun panganggit kangge dipunsampekaken dhateng pamaos.

Basa minangka alat komunikasi gadhah peranan ingkang ageng wonten ing sesambetan antawisipun panganggit saha pamaos. Basa ingkang dipunginakaken badhe nemtokaken kasil menapa botenipun piwulang ingkang dipunsampekaken dening panganggit dhateng pamaos. Babagan panganggening basa wonten ing naskah sandiwara *Maruku*, panganggit paring andharen kados wonten ing ngandhap menika.

I : ...

kenapa bahasa yang saya pilih itu bahasa lugas? Bahasa biasa bahasa orang yang belajar nganu, karena saya punya misi disitu bahwa orang yang tidak paham berbahasa Jawa mereka membaca buku saya itu dia jadi paham. O ternyata enteng basa Jawa ki ora angel, ya orang itu jatuh cinta dulu ben seneng sik setelah itu kan dia akan mempelajari lagi, mempelajari yang lebih ini lagi. Nek seko awale ki dicekoki kalimat yang tidak paham, bahasa yang susah. Ming dipekso sebape. Bukan karena niat dia kepengen ngerti.
(CLW 2)

Naskah sandiwara *Maruku* kaserat ngginakaken basa Jawi amargi mapinten-pinten perkawis ingkang dasari. Kaping pisan, amargi pamiarsa RRI Yogyakarta menika masarakat Yogya ingkang saperangan ageng ngginakaken basa Jawa wonten ing padintenanipun, satemah kanthi basa Jawa ingkang kaginakaken ancasiipun supados langkung kawigaten pamiarsa. Ingkang kaping kalih amargi kekajenganipun panganggit bilih piyambakipun kepengen mengkhususkan diri wonten ing sastra Jawa, remen budaya Jawa mliginipun sastra Jawa, pramila basa Jawa dipunginakaken

amrih nglestantunaken basa minangka kekayaanipun piyambak. Kaping tiga, sasampunipun dados buku panggunaan basa Jawa padintenan wonten ing seratan menika gadhah ancas supados pamaos boten kangelan anggenipun mahanani wosipun saha dipunajab supados narik wigati pamaos kangge nyinau basa Jawa saha sastra Jawa langkung lebet.

Satunggaling seratan ingkang awujud karya sastra tamtu ngewrat wos minangka pangaji. Wos minangka *unsur* batos ingkang dipunsamektakaken dening panganggit dhateng pamaos. Aji menapa botenipun satunggaling karya saged dipuntingali saking wosipun. Naskah sandiwara *Maruku* ngewrat wos bab gesang bebrayan, ngatingalaken satunggaling perkawis ingkang boten sae wonten ing salebeting babrayan ananging kathah ngewrat piwulang-piwulang sae saking panganggit ingkang badhe dipunsamekaken dening pamaos. Ancas panganggit saged dipunmangertosi saking pethikan wawancara ing ngandhap menika.

I : ...

Saya kepengen kalo nulis sebuah karya itu ya ana manfaate, itu belum karya-karya saya yang lain yang mengkritisi pemerintah, itu ada. Ada yang mengkritik tentang anak jalanan e bukan anak jalanan tapi perjuangan orang yang sangat sangat miskin untuk sekolah, makanya dalam karya-karya bu Titik tak masukkan kritik sosial, cinta, tak wenehi bumbu-bumbu cinta jadi seperti itu.

...

sebuah karya sastra itu sebenarnya harus banyak memuat pendidikan untuk para pembaca untuk para pemirsa yang melihat, (CLW 1)

Panganggit gadhah pamanggih bilih sedaya karya sastra kedahipun ngewrat tuntunan saha pendidikan kagem penikmatipun. Karya sastra kedahipun migunani tumrap pamaosipun. Ananging asring pamaos menika namung maos tanpa mahanani

saha saged mendhet piwulang saking cariyos kala wau. Menika ingkang damel prihatosipun manah panganggit. Wonten ing naskah sandiwara *Maruku* wonten mapinten-pinten piwulang ingkang dipuntuladhakaken dening panganggit salebeting ngadhepi perkawis gesang, mliginipun gesang bebrayan ananging asring boten dipunpangguhaken dening pamaos. Pamilihan paraga kaliyan watak-watakipun dados alat kangge panganggit ngandharaken piwulang kagem pamaos.

Dipunkajengaken sasampunipun maos *Maruku* menika pamaos mliginipun ingkang sampun diwasa saged mangertosi bilih palakrama menika tegesipun saling njangkepi sanes namung saling gadhahi. Tegesipun antawisipun priya saha wanita menika gadhah peran piyambak-piyambak ingkang sami wigatinipun. Kanthi saling njangkepi, sedaya kabetahan bebrayan menika saged lumampah kanthi jejeg boten abot sepalih. Pria gadhah tanggel jawab saha hakipun piyambak, wanita ugi mekaten. *Persamaan peran* antawisipun priya saha wanita wonten ing salebeting bebrayan menika ingkang damel aweting bebrayan. Kados ingkang dipungambaraken wonten ing cariyos bilih saderengipun gesangipun Ratih saha Joko lumampah sae, ananging amargi Ratih kesah wonten ing Kalimantan pramila Joko boten saged nglampahi sedaya peranipun Ratih mliginipun wonten babagan ngrumat putra pramila Joko betahaken wanita sanes sesirah Arum kangge nggantosi peranipun Ratih.

Cariyos menika ugi paring piwulang kasabaran salebeting ngadhepi perkawis, pramila waosan menika saged dipunginakaken tiyang sepuh kangge dados referensi waosan angge putranipun. Kasabaran ingkang dipunkatingalaken dening paraga Ratih, Arum, saha Joko wonten ing saleeting ngadhepi perkawis saged dados

piwulang ingkang migunani tumrap gesang. Wonten ing pagesangan tamtu boten wonten tiyang ingkang boten gadhahi perkawis, pramila kangge ngrampungni perkawis-perkawis menika dipunbetahaken kesabaran amargi sedaya menika tamti wonten marginipun saha wancinipun piyambak-piyambak. Menawi sampun dumugi titi wancinipun, saben perkawis tamtu nggadhahi paedah ingkang saged dipunpendhet minangka piwulang gesang. Ngengingi pamaos ingkang diuntuju dening panganggit, panjenenganipun ngandharaken kados ingkang wonten ing ngandhap menika.

- P** : lajeng ningali carios ingkang mekaten ibuk kebak piwulang, kaliyan piwulang bebrayan nggih ibuk menika sejatosipun karya *Maruku* menika dipuntujukaken dhateng pamaos ingkang kados pundi ibuk?
- I** : *itu ditujukan siji calon-calon ibu calon-calon bapak dimana setiap manusia yang akan masuk gerbang pernikahan itukan sekelumit masalah sedikit itu pasti ada permasalahan terus bagi orang yang sudah mengarungi rumah tangga, agek ngarungi rumah tangga kok bojoku karir e menanjak nek kuwi menimbulkan masalah entah itu laki-laki apa perempuan itu sama saja terus yang ketiga untuk siapa? Untuk orang tua, wong tuwa-tuwa berarti isa ngajari isa ndidik anak-anake iki lho maca a buku iki iki isa dingo sinau, isa dinggo nilai piwulang itu tadi, isa dinggo ngene iki nek enek masalah itu seperti ini, nah bagaimana isian dari Maruku tadi kesetiaan, keegoisan, penghargaan. (CLW 1)*

Waosan menika ugi dpuntujukaken kangge sedaya pamaos diwasa ingkang badhe ngancik palakrama, minangka gegambaran perkawis-perkawis wonten ing salebeting gesang bebrayan. Ugi kangge tiyang ingkang saweg nglampahi bebrayan. Cariyos menika paring piwulang bab-bab ingkang kedah dipuntebihi, saha ngandharaken bab tanggel jawab saha hak wonten ing salebeting bebrayan. Dipunajab kanthi cariyos menika antawisipn kakung saha estri saged mahanani bilih kekalihipun kedah saling njangkepi supados gesang bebrayan menika saged lumampah dumugi

salawasipun. Waosan menika ugi saged dipunginakaken dening tiyang sepuh supados dados referensi waosan putra wayahipun, supados putra wayah menika saged mangertos bab *kesetiaan*, keegoisan saha saling ngregani antawisipun sesami.

Sedaya piwulang ingkang dipunlebetaken panganggit wonten ing karyanipun menika dereng tamtu saged dipuntampi dening pamaos amargi daya pemahaman dhateng karya sastra saben tiyang menika beda-beda. Wonten pamaos ingkang maos satunggaling karya menika namung dipundadosaken waosan minangka panglipur. Wonten ugi pamaos ingkang saged mahanani kanthi lebet saha paring pambiji dhateng satunggaling karya. Panganggit gadhah pangajab supados pamaos menika saged nguliti karyanipun satemah saged manggihaken mutiara arupi piwulang wonten ing salebeting karya menika. Amargi saben panganggit, mliginipun Titik Renggani tansah nglebetaken piwulang wonten ing salebeting karyanipun supados samangeke saking sadaya piwulang ingkang dipunandharaken wonten ing karya menika saged migunani tumrap tiyang sanes lan saged dados amal jariyah kangge panjenenganipun.

Adhedhasar andharan wonten ing nginggil, dipunmangertosi bilih pamaos ingkang dipuntuju dening panganggit inggih menika tiyang diwasa ingkang badhe lumebet wonten ing gesang bebrayan, tiyang ingkang saweg nglampahi gesang bebrayan saha tiyang sepuh ingkang betahaken *referensi* kangge paring piwulang dhateng putranipun. Waosan *Maruku* ngewrat piwulang-piwulang gesang bebrayan ingkang saged dipunginakaken minangka wewarah saha kaca benggala tumrap tiyang diwasa. Kathah *pesan tersirat* ingkang dipunandharaken dening panganggit lumantar paraga-paraganipun saha lampahan-lampahanipun. Pramila panyerat gadhah pangajab

supados pamaos saged nguliti wosipun cariyos menika satemah saged manggihaken
piwulang wonten ing salebeting waosan naskah sandiwara *Maruku*.

BAB V

PANUTUP

A. Dudutan

Adhedhasar pirembagan wonten ing bab saderengipun, saged dipunpendhet dudutan wonten ing ngandhap menika.

1. *Latar belakang sosial budaya* panganggit ingkang mangaribawani kariptanipun naskah sandiwara *maruku* inggih menika lingkungan gesang bebrayan saha lingkungan padamelan. Lingkungan gesang panganggit paring pangaribawa minangka sumber inspirasi. Kanthi ningali kawontenan masarakat saidengipun mliginipun wonten ing bebrayan, panganggit manggihaken perkawis *perselingkuhan* ingkang salajengipun dipunpendhet minangka sumber inspirasi ingkang salajengipun dipuntingali saha dipunolah mawi sudut pandang ingkang beda dados satunggaling karya ingkang sesirah *Maruku*. Mapinten-pinten seserepan pribadhi panganggit mliginipun salebeting bebrayan ugi paring sumbangsih wonten ing salebeting cariyos, inggih menika seserepanipun makarya wonten ing perusahaan swasta, statusipun minangka wanita karir saha ibu rumah tangga, sarta babagan musawarah kaliyan semahipun kangge mendhet kaputusan nalika dipunsuwun makarya woten RRI Yogyakarta. Ewadene dipuntingali saking lingkungan padamelan RRI minangka *patron* ingkang nyebabaken kaseratipun naskah *Maruku*. Naskah sandiwara *Maruku* kaserat dening panganggit kanthi ancas njangkepi kabetahan RRI minangka *patron* saha

sumber pangupa jiwa utami panganggit. Penerbit minangka kreteg ingkang njembatani sesambetan antawisipun karya ingkang dipunasilaken dening Titik Renggani kaliyan masarakat pamaos saha kaliyan Dinas Pendidikan Jawa Tengah saged dipunwastani *sistem patronase* kanthi boten langsung. Ewadene Dinas pendidikan Jawa Tengah saged dipunwastani minangka *sponsor* ingkang dherek mangaribawani pemasaran asil karya anggitanipun Titik Renggani.

2. Anggenipun panganggit netepi *profesi* utaminipun saged dipuntingali saking kaprofesionalanipun nglampahi padamelanipun. Minangka tiyang ingkang gadhah padamelan dhobel, RRI dipuntingali minangka sumber utami beya gesangipun panganggit. *Profesi* sastrawan minangka jejangkep profesi penyiar wonten ing RRI Yogyakarta. Pramila sedaya seratan ingkang dipunasilaken dening panganggit gumantung kaliyan kabetahan siaran RRI. Kawigegan panganggit njangkepi *tuntutan profesi* utaminipun minangka penyiar saged dipuntingali saking kawigeganipun damel seratan kanthi ancas njangkepi kabetahan siaran RRI.
3. Naskah sandiwara *maruku* minangka waosan ingkang dipuntujukaken kangge umum, amargi sampun kababar wonten ing RRI. Wonten ing salebeting cariyos menika wonten piwulang gesang arupi *persamaan peran* antawisipun priya saha wanita wonten ing salebeting bebrayan, *kesetiaan*, kasabaran saha sipat tepa salira dhateng tiyang sanes. Lumantar piwulang ingkang dipunandharaken menika, saha kacithakipun *Maruku* dados buku pramila pamaos ingkang dipuntuju dening panganggit inggih menika pamaos ingkang sampun diwasa.

Mluginipun tiyang ingkang badhe menapa dene sampun palakrama saha tiyang sepuh ingkang betahaken referensi piwulang kangge putranipun.

B. Pamrayogi

Adhedhasar dudutan wonten ng nginggil, pramila panyerat paring pamrayogi kados wonten ing ngandhap menika.

1. Asiling panaliten menika saged dipunginakaken kangge *acuan* panaliten salajengipun ingkang gayut kaliyan perangan-perangan ingkang dereng dipuntliti saha dipunrembakaaken kadosta mawi pendekatan psikologi sastra utawi bab gaya basa ingkang dipunginakaken wonten ing salebeting cariyos.
2. Asil panaliten menika ugi saged dipundadosaken satunggaling bahan tinjauan pustaka kagem panaliti sanesipun ingkang katarik kangge nliti karya sastra kanthi pendekatan sosiologi panganggit mliginipun sastra Jawa.

C. Implikasi

Panaliten menika saged dipundadosaken *referensi* dhateng mahasiswa ingkang ngawontenaken panaliten ingkang jumbuh kaliyan panaliten menika. Asiling panaliten saha pirembagan wonten ing panaliten menika saged dipunginakaken kangge ngrembakaning teori sastra saha analisis sastra. Salajengipun panaliten menika saged paring pangertosan dhateng pamaos babagan sosiologi panganggit satemah pamaos saged nuladhani perkawis-perkawis ingkang ngewrat pamanggih saha piwulang gesang ingkang sae.

KAPUSTAKAN

- Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- _____. 2006. *Metode, Teori, Teknik, Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- _____. 2011a. *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: Caps.
- _____. 2011b. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- _____. 2012. *Pengkajian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Sewon Press
- Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra* (diterjemahkan dalam bahasa Indonesia oleh Ida Sundari Husen). Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturakisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hardjana, Andre. 1981. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Harymawan. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Hartoko, Dick dan B. Rahmanto. 1986. *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Junus, Umar. 1986. *Sosiologi Sastra; Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian pelajaran Malaysia.
- Luxemburg, Jan Van. dkk. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra* (diterjemahkan dalam bahasa Indonesia oleh Dick hartoko). Jakarta: Gramedia.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Renggani, Titik. 2011. *Maruku*. Yogyakarta: Absolut.
- Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- Suroso, dkk. 2009. *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Elmatera.
- Teeuw, A. 1980. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Waluyo, Herman J. 2001. *Drama Teori dan pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita.
- Wardani, Nugraheni Eko. 2009. *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusastaan* (diterjemahkan dalam bahasa Indonesia oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.
- Wiyatmi. 2009. *Pengantar Kajian sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- _____. 2013. *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

LAMPIRAN

PANDOM WAWANCARA 1

1. Wiwit kapan Ibu remen kaliyan jagading sastra?
2. Kados pundi lampahipun *karir* panjenengan dumugi saged ngasilaken karya ingkang kathah kados samenika bu?
3. Nalika nyerat satunggaling karya sastra, menapa ibu gadhah ancas-ancas *khusus* ingkang badhe diunsampekaken dhateng pamaos?
4. Salebeting nyerat karya sastra, menapa ibu tumut aliran-aliran tartamtu?
5. Wiwit kapan ibu nyerat naskah sandiwara?
6. Ingkang dados dasaripun ibu nyerat sandiwara menika amargi *hobi* menapa sanesipun?
7. Menapa ibu langkung remen nyerat sandiwara tinimbang jinis sastra sanesipun?
8. Kados pundi anggenipun ibu pikantuk *inspirasi* kangge nyerat?
9. Sasaran pamaos ingkang dipuntuju menika kados pundi?
10. Pepalang menapa ingkang biasanipun dipunpanggihi nalika nyerat?
11. Kados pundi anggenipun ibu ngadhepi sedaya pepalang menika?
12. Kenging menapa buku menika dipunparingi irah-irahan *Maruku*?
13. Perkawis menapa ingkang dasari/*melatarbelakangi* kaseratipun buku *Maruku*?
14. Ancas khusus menapa ingkang badhe dipunsampekaken lumantar buku menika?
15. Menapa wonten *pihak-pihak* tartamtu ingkang panjenengan tuju kanthi karya menika?
16. Wonten ing buku menika, kenging menapa paraga wanita asring dipungambaraken minangka pihak ingkang nandang sengsara?
17. Wonten ing saperangan ageng buku menika, ngetingalaken kesenjangan kelas *sosial* ingkang wonten ing masarakat saha perkawis-perkawis ingkang dipunadhepi dening tiyang alit, kenging menapa kados mekaten?
18. Salebeting sandiwara ingkang sesirah *Maruku*, kenging menapa paraga Ratih saha Arum menika dipungambaraken kanthi sipat ingkang sae? Sinten ingkang sejatosipun dados paragatama wonten ing cariyos menika? Kenging menapa Kalimantan dados *setting* ingkang dipunpilih dados papan kesahipun Ratih? Menapa wonten gayutipun perkawis Ratih ingkang kadakwa korupsi kaliyan kasus-kasus ing kasunyatan?
19. Wonten ing buku menika, wonten saperangan irah-irahan ingkang nyariyosaken perkawis *perselingkuhan*, kenging menapa bu?
20. Buku *Maruku* menika kapublikasikaken rikala taun 2011, kaseratipun taun pinten bu?

21. Nalika nyerat *Maruku* menika sampun nyambut damel wonten ing RRI?
22. Menapa ingkang dasari panjenengan ngripta *Maruku* bu?

CATATAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 1)

Nama : Titik Renggani
 Pendidikan : S2
 Usia : 40 Taun
 Padamelan : Penyiar, *presenter*, *penulis*, pengajar
 Peran ing panaliten : Narasumber/*informan kunci*
 Tanggal/Wekdal : Senin, 17 maret 2014 jam 07:45-09:30
 Papan : Kantor RRI Yogyakarta Jl. Ahmad Jazuli
 Katrangan : P = Panaliti I = Informan

Transkrip Wawancara

- P** : lha menika kula ngganggu menapa boten bu?
- I** : emm... kan wis janjian to.
- P** : nanging janjianipun jam 8 sakmenika nembe jam...
- I** : *nggak papa,*
- P** : nyuwun pangapunten bu, menika identitas narasumber.
- I** : aku arepa penyiar basa Jawa aku seneng lagu-lagu ora ya njuk identik aku wong Jawa njuk trus ngrungokkene gendhing-gendhing *mungkin ada yang lain yang seperti itu tapi saya tidak.*
- P** : Ibu menawi siaran jam pinten bu?
- I** : selasa, selasa aku siaran jam setengah 5 wes tekan kantor.
- P** : setengah 5 enjing bu?
- I** : iya, karo kemis.
- P** : oh... kalih *diambil gambar nggih bu,* ngapunten
- I** : *iya nggak papa.*
- P** : ibu anggenipun nyerat-nyerat kados mekaten sampun dangu nggih bu?
- I** : *ya lumayan, sudah sekitar 8 tahun 9 tahun.* Wah iki hasil karyane okeh banget e (ngisi identitas)
- P** : jinis karya ingkang katahipun dipunserat menapa bu?
- I** : paling okeh kui aku nulis bentuk sandiwara radio basa Jawa, kui paling okeh. Terus dongeng, terus cerkak, kabeh basa Jawa sing basa Indonesia ya ana, *tapi probabilitasnya lebih banyak yang basa Jawa.*
- I** : ibuk menika remen kaliyan sastra menika wiwit kapan bu?

- P** : seko wiwit SMP aku seneng sastra, aku kepengin jenenge apa ya... mlebu ning TV jaman isih SMP *begitu*. Jaman cilikanku biyen rak durung ana sanggar, durung okeh. Terus wektu SMP kui aku wis dadi pengisi ning radio, wektu semana radione jenenge e... Rasia Lima kuwi wektu SMP,
- I** : wonten ing sandiwara ugi bu?
- P** : e sandiwara ho o tapi aku wis mulai gawe-gawe dewe. Wektu SMP kui aku wis lekas gawe drama njuk dipentaske dinggo nek lulus ngono kae acara tutup tahun. Kuwi aku wis mulai nulis dewe ngarang-ngarang drama ki engko bar iki iki bar iki iki, biasane sing nulis aku, main aku ya melu main trus aku ngajari kanca-kancaku e latian drama. Ketuke SMA aku drama iki apa e lebaran karo Yati Pesek, karo Mang Kutut, Haryadi jaman semana, kuwi SMA terus meningkat ning sinetron, sinetron-sinetron trus kethoprak, terus *merambah* aku duwe pepinginan *bahwa* uwong seneng seni kuwi ora mung mligi, khusus iki. Aku pokoke *spesialis* iki, *enggak*. Aku pengen *merambah semua tak rambah*. Teater, jaman semana *teater* berjuang terus *teatere* pak Pedrus Sujana *teater-teater* muslim terus ning dagelan. Dagelan kuwi bu Titik mbiyen ning nggone Yati Pesek, terus nggone Bondan Nusantara, nah bu Titik wis *merambah* rana terus *merambah* MC terus *presenter* TV bu Titik kui wis ngayahi jebibahan ning TVRI kui 23 tahun tekan saiki dadi *presenter* ana ing kana. *Selain* kuwi ya ana acara cilik-cilikan *misale sebagai pengisi* ana dagelane ana humore tapi nek *presentere* ana beberapa acara ning TVRI. Terus bu Titik ditarik ning RRI bu Titik dadi penyiar basa Jawa terus penulis naskah, ya kui naskah apa wae bu Titik ning RRI? Siji, drama radio utawa sandiwara radio berbahasa Jawa *dan* berbahasa Indonesia terus sing *kedua* bu Titik gawe naskah siaran anak-anak kuwi ya Jawa lan Indonesia terus sing ketelu siaran bentuk *feature dokumenter* terus DBU, DBU *itu development broadcasting union jadi e acara yang berbentuk feature tapi sudut pandangnya ke DBU*. Terus e prestasi apa bu Titik sing wis tau entuk? Siji *penghargaan yang diberikan kepada saya itu buku bu Titik sebanyak 13 buku itu menjadi buku pengayaan di tingkat SD, SMP, SMA di Dinas Pendidikan Jawa Tengah. Itu 13 buku*.
- P** : menawi damel buku pengayaan kados mekaten dinas ingkang nyuwun kaliyan ibu menapa ibu ingkang ngajokaken?
- I** : e.. penerbit. Penerbit itu *mencari saya* nggoleki aku, pengin buku-bukuku dikumpulke karo penerbit diterbitke, dijokke ning Dinas Pendidikan Jawa Tengah *begitu pakai proses*

penilaian, itu buku penilaianne nganti tekan telung taun. Selama tiga tahun kui bukune bu Titik ya mungkin mboh diapakke ning kana ya ra ngerti ya pokoke bu Titik ndelok SK ne buku iki sing tanda tangan profesor sapa, doctor sapa, professor sapa itu lima orang, tapi bu Titik nggag tau proses dari itu karena ana pirang-pirang tahap, tahap pertama penyisihan disik mungkin ya? dipilih o iki sing kepilih tahap kedua ejaan sampai ke isinya, sampai ke penulisan nanti maju meneh penulis kon revisi mengko maju dijokke meneh itu pake bahasa Jawa dipake di Dinas Pendidikan Jawa Tengah terus selain kui bu Titik prestasine meneh dari siaran anak-anak bu Titik mendapatkan pertama suara kencana tingkat nasional bentuke majalah udara anak-anak. Terus maju menjadi vinalis Slovakia Awards tingkat Eropa. Terus dadi nominasi juga ning balai bahasa tingkat DIY-Jateng emm... nganu kan sing di jikuk juara siji thok dadi sing juara 2 disebut nominasi, mendapat penghargaan nominasi penulisan naskah berita radio terbaik.

P : ewa semanten ibu, ibu lak taksih SMP namung sampun katarik dhateng sastra Jawa. Ewa semanten ibu mengalihipun kados pundi antawisipun sastra Jawa kaliyan sastra Indonesia menika kados pundi?

I : seneng, ya mung seneng. Aku mergane ming seneng. Aku keturunanku wong Jawa bapak ibukku asli solo, Surakarta. E aku kenapa seneng karo sastra Jawa? Aku ndelok jaman saiki kui basa Jawa ditinggalke mula aku mengkhususkan diriku, untuk gawe buku utawa gawe sanggar, mergane bu Titik nduwe sanggar disitu aku ngajari bocah-bocah basa Jawa juga nanging ora alergi karo bahasa Indonesia, karya bahasa Indonesia saya juga tidak alergi, bu Titik juga mampu menulis dengan bahasa asing. nek ora ana wong sing peduli karo basa Jawa njur kepiye? Yen saiki alhamdulillah wis ana Pergub mungkin disusul Perda tentang penggunaan bahasa Jawa kuwi mungkin dadi perhatiane awake dewe pranyata pemerintah itu juga peduli dengan basa Jawa. Ha nek basa Jawa itukan secara umum, nek secara khusus kan enek sastra Jawa, enek mungkin enek kesenian-kesenian lainnya sing menggunakan bahasa Jawa itu akan merambah ke itu semua.

P : nalika nyerat satunggaling karya sastra ibu, biasanipun dipuntujukaken kangge kalangan-kalangan tartamtu menapa sak kecekelpun inspirasi ingkang ibuk pikantuk mekaten?

I : kadang kala merga bu Titik nyambut gawe ana ing RRI ngene iki dengan tuntutan siaran terus waktu, kuwi ya nek sandiwara, mligine sandiwara basa Jawa kuwi aku kudu

nggawe sing dinggo umum, aku ya nggawe. Trus iki *segmen* anak-anak, aku nggawe nggo anak-anak, tapi bu Titik ora njur milih aku tak nggo tingkat SMA, aku tak nggo tingkat SMP, nek kuwi *tergantung keadaan dengan siaran*, o nek saiki siarane dikhususke kanggo anak-anak, kuwi bu Titik gawe kanggo anak-anak.

P : em, *tujuan, tujuan* penulisan kala wau kangge pamaos ingkang menika ibu, ananging ibuk langkung remen sandiwara tinimbang sanesipun menapa kados pundi buk?

I : orak, *pukul rata* kabeh seneng, *karena* bu Titik kan nduwe *dokumenter* bahasa Jawa. Ngerti to *dokumenter* kui apa? Nah... *dokumenter* terus *feature*, nanging bu Titik ora.. ora..e *sesuai dengan kebutuhan*, dadi bu Titik ora njuk bu Titik kepingine iki tok enggak, dadi *sesuai kebutuhan dimana RRI itu butuh apa* lha, gawe *dokumenter*, basa Jawa, ya basa Jawa, basa Indonesia ya basa Indonesia gawe *feature* basa Jawa ya basa Jawa, Indonesia ya Indonesia. Dadi nek saiki aku pengen gawe nganu, e film, film *menggunakan* bahasa Jawa bu Titik ya nggawe basa Jawa, jadi e *kemampuane bu Titik itu tidak hanya di khususkan*, ora bu Titik pengene drama tok, *enggak*. Bu Titik kepingin isa apa-apa pokoke kaitane sastra Jawa. Basa Jawa ya rapapa, basa Indonesia ya rapapa ngono.

P : ananging kariripun ibuk wonten ing RRI kaliyan minangka sastrawan menika langkung awal minangka seniman rumiyin lajeng nembe dipun pendhet wonten RRI mekaten ibuk?

I : em, he em

P : lajeng ibuk mlebet RRI menika wiwit kapan Ibu?

I : taun 2006

P : lajeng ibuk, menawi ibu badhe nyerat menika inspirasinipun saking pundi ibuk?

I : *sampai sejauh ini bu Titik belum pernah membaca karya orang lain jadi masih murni imajinasi bu Titik, sampai sejauh ini*. Tapi saya *tidak alergi* maca nggone wong liya *tidak*. Tapi *sampai sejauh ini ibu Titik masih kepingin murni dari pemikirane bu Titik*. Misale kon gawe drama sing seka dinas, dinas kui mesti ora mungkin arep ngekeki materi, materine paling wujud buku. Nyo mbak undang-undang. Saiki nek sampean kon nggawe drama njuk modalmu kui mung buku undang-undang arep ngapa? Lak iya to? Pemikiran bu Titik *melihat dari permasalahan*, o masalahe apa ta kok ngantek ana undang-undang ini, *nah itu bu Titik mengangkat kehidupan sosial yang saat ini*. Kaya ngapa aku kudu nggawe? Biasane nek dinas ngono kui, misale dinas kebudayaan, mbak

nganu ya.. Jogja istimewa *jadikan kita harus bisa menjabarkan* kudu isa njelentrehke Jogja istimewa kui apa isine, njuk ning kana kui apa sing dadi masalah? Karena sebuah drama kui, sandiwara kui kudu ana masalah nek ora ana masalah ya arep ngapa jenenge kui dudu *drama, pastikan ya ana awal dari permasalahan trus klimaksnya baru penyelesaian, nanti akan seperti itu,*

P : lajeng, rikala nyerat ibuk, maksud kula biasanipun panyerat menika tumut aliran kados *romantik, ekspresif,* menawi ibuk kados pundi ibu?

I : nek bu Titik kui paling seneng *tentang cinta, cinta itu bisa antar manusia, binatang, lingkungan dengan hewan, karena apa bu Titik seneng tentang cinta? Karena cinta itu menyeluruh, tidak hanya romantisme antara seorang perempuan dengan seorang laki-laki, tidak. Tapi kan bu Titik pengene misale cinta kui tidak hanya antarane cinta lanang karo wedok trus seneng senengan, tapi cinta dengan orang tua itukan juga cinta, dan saat ada bumbu cinta disitu dengan teman, dengan lingkungan, dengan orang lain, mungkin seperti itu.*

P : rikala nyerat menika ibu, biasanipun pepalang utawi *kesulitan* menapa ingkang dipunpanggihi ibu?

I : kesulitane nek kesel, nek bu Titik kesel, mangkel, bu Titik *kesulitan*. Kadang nek *seharian* bu Titik ning kantor pengen nulis tapi ati, *perasaan, itu kan macem-macem,* e bu Titik ngalami kesel awake, nek *keseel banget gitu, apalagi nggak enak badan, apalagi ndangkol dengan seseorang apa dengan siapapun lah itu akan mempengaruhi.* Bu Titik *kenapa saya nulis iku karo ngrungoke lagu? Karena apa ben atine bu Titik kui seneng, misal saiki lagi mangkel nesu-nesu karo kancane misalnya mangkel to rasane.* Nek bu Titik lingguh neng ngarep laptop ngene iki njuk bukak naskah kudu nulis, ora mungkin bu Titik isa, carane piye obate? Bu Titik ngombe wedang, apa ngombe kopi apa ngombe apa bu Titik trus karo ngrungoke lagu, bu Titik ngrungoke lagu *bu Titik terhanyut dengan lagu itu bu Titik menjiwai lagu itu,* mungkin nek sedih ya sedih tenan, mungkin nek seneng ya seneng tenan, tapi bu Titik mesti lagu sing seneng? orak. Ya sing bu Titik isa *menjiwai lagu itu timbulah semangat, ha nek semangat lak njuk seneng ta, nglalekke apa sing dipikir awake dewe lha mulailah* bu Titik nulis meneh.

P : mliginipun babagan karya ingkang sesirah *Maruku*, menika kenging menapa bu dipunparingi sesirah *Maruku*?

- I : *karena bu Titik wektu semana e nek Maruku ya gur ben marketable aja ya yang namanya membuat judul itukan ya yang membuat orang bertanya, tertarik apa sih Maruku, banyak orang yang tidak tau Maruku, nek ora ya uwong ki ben bertanya Maruku ki apa to Maruku? Maruku, marune aku critane itu. Kenapa saya ambil itu waktu itu? ya terinspirasi wae, uwong nek bebojoan njuk ternyata ana tuntutan karir, terus aku ngira-ngira apike apa ya? Waktu diputar di RRI pun banyak pendengar yang telpon tekok, mbak ngko mesti bar iki ngene to mbak? Nah kalau sudah ditebak-tebak seperti itu, tak enggokke, jadi banyak pendengar yang tidak bisa memprediksi akhir dari ceritaku, ning aku malah seneng nek ana pendengar telpon dari pada raenek sing telpon, mengko malah isa ditebak mereka, tapi nek misale ana pendengar itu telpon, dia merespon dari karya-karya saya ngko bar iki kin gene to, bar iki ki ngene ta? orak terus tak enggokke, mesti ngko bar iki ditinggal, bar iki ngene ta, tak enggokke meneh, dan itu sampai naskah itu berseri akhirnya, karena permainan dari pendengar itu sendiri yang menebak-nebak karya saya tak enggokke. Dari berbagai itu aku menghasilkan okeh banget urung tak etung, karena bentuk karyaku okeh banget yaiku tadi drama, bacaan buku, cerkak, dongeng, terus bentuk dolanan anak, terus naskah siaran, naskah siaran ki ya dokumenter, feature, terus DBU itu juga punya beberapa judul, judul, judul seperti itu. Belum iklan layanan masarakat. Itu bu Titik juga gawe iklan juga, berbahasa Jawa maupun berbahasa Indonesia, kokean ngono nek le ngeloke pak Suwardi pernah ngeloke aku kowe ki pegawe apa-apa tok ayahi, apa-apa tok lakoni, kan saya suka, saya seneng tantangan disitu, dimana orang e emm nganu e... coba aku tak nggawe, tapi saya buktikan, saya masuk nominasi Indonesian Radio Award dalam hal penulisan iklan. Aku sok kadang ora tak tulis karena bagi saya e prestasi itu sebenarnya, nek pak wardi pernah bilang kepada saya prestasi kuwi kudu tok eling-eling lho tok tulis tok anu Tik. Tapi kalo saya kadang-kadang tidak terpikirkan dsitu, saya Cuma e prestasi itukan hanya berupa selemba e secarik kertas tapi kalo karya-karya kan nyata bentuknya ada. Konkret disitu, em kalian bisa melihat, bisa mendengar ataupun bisa ini, kadang-kadang sok dilokke karo teman-teman ya sok dilokke kuwi kan bentuk prestasi bentuk penghargaan Tik. Iya tapi kan kadang-kadang uwong sok lali untuk biografi misale kon nulis ngene ngene ngene kan lupa. O bu Titik juga mengajar, kadang dipanggil*
- I : wonten sanggar bu?

- P** : *iya, sanggar punya, tapi kan kadang ngajar kemana, kemana gitu, ya misal ke BPAD, di dinas apa, ya kadang sampe tak perhitungkan gitu, misalnya guru-guru TK, MGMP, panggil saya, ha seperti itu-seperti itu. Memberikan materi mungkin tentang penulisan, tentang penyutradaraan, tentang bagaimana pembuatan naskah siaran, atau education radio program, ya macem-macemlah, apa bagaimana cara gawe geguritan untuk anak-anak SD apa SMP seperti itu, mengajar seperti itu.*
- P** : *dados karir sastranipun ibuk menika ingkang beta ibuk teng RRI ngoten nggeh bu?*
- I** : *em, gini... saya nggak tau RRI mengambil saya karena apa saya nggak ngerti, yang jelas saya selalu tampil di televisi trus dari pihak RRI itu menarik saya untuk bekerja disini, begitu kerja disini mereka mbak endi gawe naskah sandiwara mbk..dan ngene ngene ngene akhirnya saya menulis naskah sandiwara, terus naskah ini, e akhirnya saya menjadi penulis disini.*
- P** : *sakderengipun wonten RRI buk?*
- I** : *saya itu di pekerjaan swasta, di swasta itu saya jadi ini menejer muncul art and culture itu di perusahaan besar namanya “muncul” waktu itu. Di bagian pengelolaan seni budaya untuk pegawai-pegawai disitu.*
- P** : *pengalamanipun ibuk sampun kathah nggih wonten ing sastra, kadosipun sampun mendarah daging...*
- I** : *piye ya? saya bekerja disini akhirnya menemukan kehidupan saya, urip sing sak tenane ya hidup saya disini. Misale di swasta ya tentang duit ya tentang penghasilan tentang karir yang saya terima jelas besar yang ada di swasta, disana saya jadi menejer punya anak buah tapi kenapa saya tertarik tinggal disini, hidup di RRI itu karena saya berfikir itu duniaku seni dan budaya itu mungkin sudah menjadi hidup saya . ya perdebatan untuk memutuskan suatu hal itu pasti ada apalagi saya punya suami, punya anak, dimana saya harus menentukan aku tak ning kene. Awake dewe butuh duit. Uang, penghasilan pastilah berbeda. Pegawe PNS di RRI sama pegawe swasta pasti beda pendapatannya tapi semua itu dikalahkan dengan idealis saya bahwa saya pengen nguru-uri kabudayan saya pengen membuat yang terbaik memberikan apa yang saya punyai untuk seni dan budaya, ya mligine ya sastra disitu, diakui ditempat lain atau tidak diakui dikalangan prima sastra Jawa saya EGP emang gue pikirin yang penting karyaku durung apa penerima, bahkan saya di RRI jadi pengajar juga, saya sebagai instruktur ya gampang*

jadi dosenlah ngajar untuk pegawe-pegawe RRI se indonesia. Saya dipanggil untuk menulis naskah siaran, seperti itu.

P : ngengingi idealisme ingkang kuat ngoten niku kala rumiyin menika ingkang *melatar belakangi* menapa ibuk? Kados kula piyambak menawi ditekoni kalih kanca, kowe jurusan apa? Basa Jawa. Mesti nggih kathah ingkang Basa Jawa? Menawi ibu rikala semanten taksih SMP nanging ideologinipun sampung kiyat menika saking lingkungan keluarga menapa..

I : *enggak, lingkungan keluarga jelas tidak, keluarga saya bukan orang seni, orak ngerti sastra, itu tidak. Ya itu panggilan, pie ya e kaya nek dipikir kuwi wis dalan urip ngono lho njuk berfikir nek arahe kudu rono awake dewe arep selak, orak aku wegah ngono ketoke kok ora isa ngono lho, ana wae rejeki sing menuju kesitu gitu lho, ana wae dalan sing menuju rono. Dadi begitu bu Titik kok menentukan ke arah ng kene ning RRI njuk penulisan-penulisan ana wae rejeki disitu, ana wae diundang rono diundang rono. Lha ya kuwi sing marai bu Titik bombong atine trus ngrasa o aku ki dibutuhke ning nggon dunia itu. Akhirnya ya uwes berarti dalan uripku ng kene iki. Aku mbok arep dadi menejer ning perusahaan apa masih menjadi menejer di perusahaan swasta ketoke wis ora, bagi saya nek ngono-ngono kui kenek tak nggo pekerjaan sampingan misalnya aku nduwe usaha, aku nduwe perusahaan, ya mendingan aku disitu tapi dalan uripku tetap disini.*

P : em, ngengingi buku *Maruku* ibu, menika perkawis menapa ingkang *melatar belakangi* kaseratipun buku menika ibuk?

I : *waktu dulu itu tentang sebuah kesetiaan, kesetiaan itu kan tidak bisa diukur, setiamu tekan sepiro? Tapi kalo aku menyatakan “aku setia” ukuran kesetiaan iku tekan sepiro? disaat ditinggal istri kesetiaan itu sampai dimana? Otomatis kesetiaan itu kan bisa menggok mergo ada perempuan lain, menggok mergo kurang perhatian, menggok mergo keuangan duit, itu tentang kesetiaan. Yang kedua tentang egois, keegoisan, manusia itu tetap punya rasa egois. Walopun arep dadi keluarga sing sakinah, mawadah, warohmah, kaya masa sulit saat seperti itu. Dadi keegoisan itu pasti muncul disitu. Egois itu dengan berbagai masalah dengan berbagai macam, bagaimana saya mengulas tentang kesetiaan, bagaimana saya mengulas tentang keegoisan, terus selain itu bagaimana menghargai, bagaimana menghargai dimana seorang Arum menghargai bawa ini istrinya yang sah saya kan cuma dinikah siri, berat memang, bagaimana untuk*

menghargai biasane kan egois tetepan. Ha itu kan muncul egois disitu. Aku bojo enom kok, aku kan bojo enom kae kan bojo tuwo. Aku emoh no nek kon ngene ngene ngene mosok tak rewangi momong anake ngene ngene ngene deke bali gur bali thok, gak mungkin seperti itu bagaimana menghargai. Bagaimana si Joko itu menghargai istrinya, bagaimana menghargai istri nikah siri dan maratuwane. Itu banyak pelajaran yang bisa kita ambil. Kalau kita benar-benar menguliti isi dari itu. Bagaimana orang tuanya Arum, apa ana wong tua sing gelem anake dipek mung dinikah siri direwangi kaya ngono, apa ana? Mungkin ada, seribu satu, tapi bagaimana kita memberikan wacana, memberikan pemahaman nek kana kaya ngene iki kowe piye? apa ana? nah itu nanti kontroversial dari berbagai orang akan menjawab ah ya ora, nek aku milih kae, ya ora nek aku milih kae, itu seperti itu. Tapi kalau itu dibaca menjadi sebuah bacaan dan itu dinikmati, ketika dipahami kita akan ho o ya.. ketika dikuliti benar-benar saya dengar dari pak Wardi ada mata kuliah kritik sastra yang mengangkat tentang Maruku itu perdebatan juga dengan pak wardi saat saya ngobrol itu. Iki mahasiswaku ngene ngene ngene saya pengen kalo mereka itu membaca benar-benar dan menguliti benar-benar begitu karena disitu buanyak sekali yang bisa diambil, bagaimana dia maratuwane jika itu ibune Arum bagaimana dia sangat menghargai gelem nunggoni, ngopeni anake tapi malah dikira pembantune, setengah itukan realita, kalo kita mau jadi seperti itukan nggak mungkin, tapi kita memberikan pemahaman bagaimana kita menghargai itu tadi, itu yang dari tulisan ibu Titik itu seperti itu, tentang egois, tentang menghargai, tentang arti kesetiaan, makane kalau baca setengah mungkin tidak paham, makane saya weling sapa pak wardi coba suatu saat dikuliti benar-benar isian dari itu, makane pak wardi sesuk tak undang, penulise tak undang. Saya kepengen kalo nulis sebuah karya itu ya ana manfaate, itu belum karya-karya saya yang lain yang mengkritisi pemerintah, itu ada. Ada yang mengkritik tentang anak jalanan e bukan anak jalanan tapi perjuangan orang yang sangat sangat miskin untuk sekolah, makanya dalam karya-karya bu Titik tak masukkan kritik sosial, cinta, tak wenahi bumbu-bumbu cinta jadi seperti itu. Makanya kalo baca untuk kuliah kritik sastra bener-bener dikuliti dari sudut ini dari sudut ini jadi itu biar membuat imajinasi yang ikut mata kuliah kritik sastra itu o aku sesuk nek gawe naskah ya..saiki coba bayangkan apa sinetron-sinetron seperti itu coba deh kita membuat yang seperti itu, pasti akan berbeda, itu realita yang ada. Dan pasti uwong begitu nyetel

tv ngrungoke o hoo ya iki terjadi karo tanggaku wingi kae, *itu kan menggugah jadi bukan hanya impian, nek saiki cerita kan impian*, saiki coba bayangkan nek sinetron sekarang itu sek sebentar sebelum masuk ke yang saya omongkan kenapa pak Joko Dwianta itu kepala dinas kebudayaan menyatakan itu isa digawe telenovela kalau di britanya, tidak kalah dengan telenovela itu karena ini banyak memuat nilai semu untuk pendidikan wacana dan mungkin pemikiran pendengar atau mungkin pemirsa itu, trus kita kan tinggal dikota besar, coba kita tinggal diperbatasan seperti etikom... itu daerah perbatasan minim, minim dari segi pendidikan, minin dari segi media, TV, radio, begitu ada TV terus mereka setel trus isine tv kaya ngono apa itu tidak akan merubah pola pikir mereka berarti urip kepenak ki gampang dadi okeh sing bertindak kriminal dadi yang ada di media itu pertunjukan sebuah karya sastra itu sebenarnya harus banyak memuat pendidikan untuk para pembaca untuk para pemirsa yang melihat, ibu Titik juga begitu ha kadang orang itu industri dalam memproduksi sebuah acara itu kan industri profit orientit jadi mereka tidak akan ah emang gue pikirin, sing penting aku produksi laku lha itu tanggung Jawape sapa? Ning daerah sing pinggir-pinggir banget yang mungkin tingkat pendidikane sangat minim mungkin kutha lamongan sing paling pelosok pasti ada, TV we ra ana apa meneh RCTI, TVRI we ra ana radio we ranyaut *kan kasian lagi makanya kita untuk yang seperti itu kan masih terkotak-kotak tapi kita tidak menihat untuk daerah yang minim-minim*

P : em mliginipun buku *Maruku* menika ibuk, kula kahah ningali bilih paraga wanita wonten ing buku menika katah ingkang dados paraga ingkang sengsara mekaten ibuk, menika kados pundi ibu?

I : *kalo itu ngepasi wae, ngepasi di Maruku tapi ada ditempat lain naskah ditempat lain yang tidak misale di tresnaku kaya rembesing madu dalam karya itu tidak identik ke perempuan tapi ada kelaki-lakinya. Nek neng nggon Maruku kui ya ngepasi wae pas judulnya itu isiannya ya itu, tapi kebanyakan ndonya saiki lanang karo wedoke ya akeh wedoke kok, dan apapun itu wong wedok ya gur dadi alat akhirnya, kenapa saya bisa mengatakan seperti itu, sekarang coba bayangkan iki tentang pemilu kuota perempuan kuota perempuan gombal akhirnya laki perempuan ya tetep dibeda-bedakan trus perempuan medun kok, kan seperti itu juga. Apapun itu dalam kampanye pemilu caleg laki-laki dan perempuan, caleg laki-laki tetap menjatuhkan caleg perempuan kok. Tapi*

disitu walaupun dalam cerita-cerita saya ketegaran seorang perempuan keberanian seorang perempuan itu tetap mencuat disitu

P : pembelaan kaum?

I : *iya, mungkin menjadi ini lho, sebenarnya laki dan perempuan itu balance wong lanang ya raisa nek tanpa wong wedok, seperti Joko itu dia juga gag bisa kan? Tinggal sedelok, apa? peran dari perempuan itu ada, itu sebenarnya walaupun wanita itu tersia-siakan, kamu jangan hanya melihat wanita yang tersia-siakan disitu, tapi kamu melihat bahwa sisi perempuan itu lebih tinggi ternyata ha wong kan nggak bisa hidup kok tanpa perempuan, lha itu Joko. Cuma dilihat dari itu wanita itu terpojokkan sing sengsara tapi jangan dilihat dari itu, biarpun sengsara tapi laki-laki tetap membutuhkan wanita kon momong anak loro we buktine ya raisa jebul malah golek wong wedok liyane ya itu kan menunjukkan bahwa perempuan itu tetap ada tetap diertimbangkan tapi kalo saya berfikir, saya tidak hanya membela perempuan tidak, saya sebagai penulis menunjukkan bahwa disitu lelaki dan perempuan it balance, saling mengisi saling menambah saling menurangi kalo itu kelebihan ya dikurangi kalo itu kekurangan ya di lebih kan, jadi saling mengisi disitu, jadi saya tidak trus gender tidak,*

P : persamaan peran gitu nggih bu?

I : *iya persamaan peran, sema punya peran sendiri-sendiri dimana kita bisa saling mengisi tadi.*

P : em, ngengingi paraga tama nggih bu, wonten mriku ibu nggambaraken bilih Ratih kaliyan Arum menika sami-sami tiyang ingkang sae ingkang minangka wanita ingkang gadhahi pemikiran ingkang luas saged nampi menapa ingkang dados keputusanipun Joko, menika ingkang paraga utama menika sejatosipun ingkang pundi ibuk?

I : *dari Ratih atau Arum atau Joko? Sebenarnya yang utama itu adalah Joko dan Ratih, Arum itu adalah peran pembantu. Karena sebutan itu MARUKU marune aku berarti Ratih yang mnegatakan disitu, lagian Maruku kok marune aku. peran utama itu ya Ratih yang pertama, baru Joko peran pembantu itu Ratih lalu yang lainnya,*

P : lajeng ibuk paring sisipan mbok bilih Ratih menika kesahipun wonten ing Kalimantan, lajeng keblasuk wonten ing korupsi-korupsi mekaten ibuk menapa menika gayut kalian kasunyatan sosial ingkang nyata rikala semanten?

- I** : *nek itu kan karena khayalan karena imajinasi dan itu mungkin nek nggon anu kae karya ini dalam fiktif belaka mesti ada kesamaan nama dan lain-lain itukan hanya hayalan dari bu Titik nek tentang korupsi itu setiap manusia akan dikaitkan dengan permasalahan uang, uang itu kan sing menguasai donya iki kan duit, jadi setiap orang akan ditentokke masalah duit ning ya nek enek duit okeh ngene iki njuk kowe pie, ana jabatan, karir yang cemerlang njuk duit mengko hurung wanita, nek saiki ora ana nek gur wanita tok laki-laki, lawan jenis, nek aku ki sebagai perempuan berarti aku godaanku laki-laki, nek wong kuwi wong lanang berarti godaane perempuan, duit jabatan perempuan, nek pelakune kuwi wong wedok kaya bu Titik apa yang menggoda saya? Duit, jabatan, laki-laki, sebenarnya itu sama karena disini saya menerapkan perempuan dan laki-laki itu sama, sama-sama bisa tergoda, tidak hanya laki-laki yang identik tergoda dengan perempuan tidak. Tapi di dalam cerita itu kebetulan itu, tapi ada di crita bu Titik yang lain wanita tergoda laki-laki bahwa saya menyatakan semua itu ya pada.*
- P** : *lajeng ningali carios ingkang mekaten ibuk kebak piwulang, kaliyan piwulang bebrayan nggih ibuk menika sejatosipun karya Maruku menika dipuntujukaken dhateng pamaos ingkang kados pundi ibuk?*
- I** : *itu ditujukan siji calon-calon ibu calon-calon bapak dimana setiap manusia yang akan masuk gerbang pernikahan itukan sekelumit masalah sedikit itu pasti ada permasalahan terus bagi orang yang sudah mengarungi rumah tangga, agek ngarungi rumah tangga kok bojoku karir e menanjak nek kuwi menimbulkan masalah entah itu laki-laki apa perempuan itu sama saja terus yang ketiga untuk siapa? Untuk orang tua, wong tuwa-tuwa berarti isa ngajari isa ndidik anak-anake iki lho maca a buku iki iki isa dingo sinau, isa dinggo nilai piwulang itu tadi, isa dinggo ngene iki nek enek masalah itu seperti ini, nah bagaimana isian dari Maruku tadi kesetiaan, keegoisan, penghargaan,*
- P** : *lajeng ibuk wonten ing kempalan buku Maruku menika wonten mapinten-pinten cariyos ingkang nggambaraken gayutipun penguas kaliyan bawahanipun antawisipun pak lurah kaliyan rakyatipun menika ibuk nyaosaken kritik kagem pamarintah napa wonten...*
- I** : *ya paling kalau dalam kita kasih kritik tapi tidak vulgar, vulgar dalam arti ora gek terus terang tapi nganggo polesan dimana polesan itu ngenani ning ora natoni, ya kena tapi ora tatu gitu lho, awake dewe nyenggol ning ora kelaran ngono, yaitu ming olesan-polesan dari penulis wae tidak pakem vulgar pemerintah ki ngene ngono. E sebuah karya itu harus*

bisa menjadi tuntunan, nek di visualkan ya tontonan, *sebuah karya itu kalo saya berfikir karya-karya itu harus menjadi tuntunan arep digawe bentuk radio, bentuk tv apa bentuk buku ngene tetep dadi tuntunan, harus ada tuntunanya.*

P : *Maruku* kiyambak menika terinspirasi saking kasunyatan ingkang wonten ing sak kupengipun menapa imajinasi menapa..

I : *boten... kemarin waktu pak Wardi itu iki mahasiswaku do nganu e... apa istilahnya, aku ra nduwe maru aku malah bingung, bagaimana seorang Maruku kok isa karo marune seperti itu njuk kok marune ngene itu cuma imajinasi saya. Waktu dinas pendidikan bantul mungkin baca ininya sekapur sirih, komentarnya itu ada yang bertanya mungkin iki terjadi pada penulis atau apa bagaimana seperti itu kenyataannya tidak, saya menyatakan waktu launching buku itupun saya juga menyatakan tidak, buku itu tidak ada yang ada pada diri saya tidak, semua imajinasi. Makanya waktu saubet tali tresna itu waa iki imajinasine penulis iki tentang pacar tentang ini loh aku kan wes tau dadi enom saya gitu, aku wes tau dadi enom aku wes tau seneng karo wong lanang, aku wes tau cemburu lha mungkin dari hal-hal seperti itu tapi tidak mayoritas dari dalam diri saya tidak, kadang mau kaya sing tak sampaikan pendengar telpon iki engko mesti ngene ngene ngene mbak, tak enggokke. Kadang nek aku biyen ki nek cemburu ngene iki ning kadang tak enggokke beda gitu lho, saya nggak akan menulis dalam kecemburuanku sing kaya biyen tidak, ha mengko ra ana anu ne, tidak ada sensasilah disitu, ngono ki kan kudu enek sensasi disitu, dadi ben enek kok ngene ya? Kok digawe ngene ya? O digawe ngene ya? Lho kok menggok ngene ya? Saya juga sempet denger waktu itu begitu pak Wardi bilang iki ana mata kuliah kritik sastra bukumu mbak titik, saya langsung telpon pak Wardi pada muni pie akhirnya itu? Ada yang bilang wa iki ngajari selingkuh pak iya mahasiswaku muni ngono kui, terus iya apik apik apik terus apa lagi apa lagi apa lagi? Suka saya dengan seperti itu jadi mereka e punya banyak pandangan disitu tapi kalo dikuliti secara kulit seperti yang saya sampaikan tadi tentang kesetiaan, kesetiaan ki ning nggon apa, kesetiaan ki ana ukurane, gombal nek setia sampai akhir ki wah ra ana karena semua yang ada itu e semua milik Allah dan semua ini kehendak yang di atas dan tidak ada semua itu yang sempurna kita manusia cuma menjalani terus tentang tadi egois mesti muncul keegoisan disitu terus menghargai bagaimana saling menghargai dari masing-masing yang ada dalam Maruku itu, apa isa? Lho kok ana to koya ngono kui?*

Apa ya ana? Ana kenyataane, *pasti ada, tapi kita nggak ngerti, makane itu tadi menjadi sebuah tuntunan tadi, kalo memang di Maruku itu ejaan dan anunya di penerbit sih tidak di editor, njuk o a makanya pak Djoko Dwianta sudah bilang kalo tulisan memang amburadul disitu karena a o-a o itu kemarin saya juga sempat berdebat dengan pak wardi waktu itu pak wardi sempet kui tulisane... loh makane ning ngarep diwaca disik saya gitu, baca dulu di depan kata pengantar, memang penulis tidak membuat kata pengantar disitu saya wakilkan ke pak DJoko Dwianta kepala dinas kebudayaan beliau sudah memaparkan semuanya bahwa bahwa tulisan itu e ralat e kurang editor, karena ternyata apa? Penerbit itu tidak tau, banyak penerbit yang tidak tau tidak paham apa meneh karya sastra Jawa, mereka bilang bahwa nggak laku. Itu yang membuat surut para penulis sastra Jawa*

P : padahal wonten ing kasunyatan nalika angsal tugas nggih buk, pados buku basa Jawi menika angel sanget.

I : *lha itu makanya sampe mencari-cari. Saya itu ning facebook karena mungkin dilihat di google e karya sastra Jawa ngono kan nggonaku ana ning google itu muncul nama saya, begitu nama saya muncul di situ banyak yang nginbok ke facebook tapi aku kadang sok ora mbukak facebook dadi aku ra sempet sok mesakke. Tabloid nova itu memprofil saya satu halaman penuh full, tentang budaya Jawa itu dia memprofil saya full satu full jejere Syahrini, Syahrini cilik aku gedhe, aku Who.. saya juga kaget kok aku diprofil segedhe ini gitu lho ternyata media itu juga menghargai soal penulis sastra Jawa,*

P : wanita ngoten nggeh buk?

I : *mungkin saya juga tidak... ning kok ngerti-ngerti ki Syahrini ki ming cilik gambare loh kok aku gedhe banget iki ternyata disitu juga dianggap. Oleh penerbit itu karena tidak lakunya, jadi tidak mau menerbitkan. Tapi nek golek ya susah, terus kadang-kadang ya itu kita tidak dapat menghargai diri sendiri, tidak bisa menghargai kabudayane awakedewe ora dihargai gitu kita tidak menghargai, karya sastra Jawa ki...ck... mbok novel sing apa ketika cinta bertasbih ngono kae wae ndak apik, kadang ya seperti itu tapi begitu ada tugas bingung golek buku, saya itu sampai ada UGM itu bu Titik kula betah buku saubet tali tresna, buku Maruku itu dimana ya bu Titik? Ning ngendi ya? Aku ya ngono,*

P : pasar menika kekuasaane penerbit nggih bu?

- I** : *iya, penerbit sendiri yang menjual. Bu Titik karyane sing Maruku itu ana sing ning sosial agency, eh sosial agency ana ra ya? Kadang ya itu kesulitan untuk buku nek wong butuh to nek wong Jawa ki nek ra butuh ra mungkin kita akan membeli buku basa Jawa trus diwaca ngono ki nek ra butuh ra mungkin, utawa wong kepingin tenan, beda nek karo Indonesia, Indonesia wo cerpen-cerpen Indonesia, novel novel, makane waktu saubet tali tresna itu ditulis novel cinta berbahasa Jawa le nggawe ning media seperti itu novel saya juga berfikir mau itu dikatakan novel, mau dikatakan cerpen mau dikatakan apa silahkan, yang penting itu bisa menarik perhatian orang untuk membaca. Kenapa itu sama teman-teman wartawan dikatakan novel cinta berbahasa Jawa? Kui nggo narik ben novel kan identik dengan bahasa Indonesia, iki ngapa makane digawe novel cinta berbahasa Jawa sapa ngerti nek Saumur-umuran sampean-sampean iki begitu eh kok enek novel berbahasa Jawa ya? Ya coba tak deloke, coba tak tuku, itukan bahasa marketing,*
- P** : *em mekaten, dados karya ingkang sesirah Maruku menika dados karya unggulan wonten ing buku ingkang sesirah Maruku menika buk?*
- I** : *iya, itu mbiyen gara-garane ngene mbak, penerbit wong selak kesusu, gawe buku ngene ngene ngene, Maruku itu kan kalo Cuma Maruku aja sedikit, karena itu bentuknya waosan buku atau cerkak ya bentuk seperti itu, tapi e si penerbit itu wa iki ra cukup no ngene ngene ngene tambahi buku liyane buku liyane, tak tambahi. Saya piker itu dulu pertama kui tak nggo nganu apa ya pancingan*
- P** : *Marukune menika ingkang dados pancingan?*
- I** : *ho o, tak nggo pancingan seberapa sih minat pembaca sastra Jawa tapi karena Maruku itu juga saya di profil di tabloid nova sampai tabloid nova itu kesini mencari saya, ha berartikan pancinganku kena? Berhasil? Terus itu masuk tabloid-tabloid dari purwokerta palilarang terus beberapa tabloid di purwokerta itu juga mencari karyaku Maruku itu sampai kesini dan itu menjadi pancingan juga saat saya menulis konfit berupa... nggonaku kepilih saya saingan dengan penulis-penulis yang ada di Yogyakarta. Nyatane karyaku dan mereka pun juga kaget*
- P** : *pancingan ingkang ibu kajengangen menika pancingan ingkang kados pundi buk?*
- I** : *ya pancingan dimana orang itu sebenarnya butuh ora to? Ternyataan butuh dibutuhkan seperti kamu mencari buku begitu ada tugas mencari-cari dimana nggak dapet buku, kalo kamu seuruh toko buku tok kelilingi mesti ya ara ana, ra ana ning kana*

ki toko cilik gedhe ning kana ki apa sing gedhe gramedia ora ana *karena mereka tidak ada kepedulian yaitu saya jual buku ya profit barang ya penerbit sing menentukan ya sing payu sing tak dol nek kui rapayu ya ra tak dol, jadi ini tanggung jawab pemerintah juga lha makanya saiki digalakkan dengan pergub peraturan gubernur disitu nanti insya Allah .. klo saya enggak, kehidupan saya dari itu ya bagaimana orang menyikapi itu tadi mensikapi keadaan sendiri-sendiri*

P : amargi kados kala wingi ibuk wonten isu basa Jawa dihapuskan, kan nggih bingung ibuk sudah terlanjur masuk gek mengkih kados pundi kedepane, ngoten ngoten niku le bu, menawi wonten ing jurusan Jawa menika kan terbatas nggih bu Jawa tengah kaliyan Yagyakarta kula sakanca nggih mangertose niki ngantos direwangi demo napa napa kangge mempertahankan niku ngoten

I : *saya pikir kalo dihapus itu nggak mungkin berarti menghapus sejarah, tidak akan mungkin, kan uwong itu tidak akan melupakan sejarah, basa Jawa itu anune awakedewe cikal bakale awake dewe biyen kok arep di ilangke, ora ilang ning persaingan antara budaya barat dan budaya timur, lha kuwi kewajibane awakedewe kabeh kanggo mempertahankan budaya-budaya itu seperti itu. Kamarin sempet pak wardi bilang ke saya kalo ada mahasiswa yang mau mengangkat karyanya mbak titik gimana? Ya saya bilang o ya ngak papa selama saya bisa bantu akan saya bantu semampu saya gitu*

P : o nggih matur nuwun nggeh bu, samangke menawi kula nyuwun pambiyantunipun ibu malih kangge njangkepi data-data ingkang kirang

I : *oiya nanti sms bu Titik kaya kemarin itu ya ben aku ora lali gek nata jadwal juga kan saya selasa ini sampe minggu apa ya saya ke Surabaya jadi ben kowe enak kan nek bu Titik pas mruput karo ngeterke anake sekolah kan belum ada pekerjaan apapun kan enak kan urung ana gawean liyane kan saya biasanya terjadwal bar iki aku arep ngapa bar iki apa bar iki apa.*

PANDOM WAWANCARA 2

1. *Maruku* menika seratan kapisan ingkang kapublikasikaken menapa sanes bu?
2. *Maruku* menika kaserat amargi *tuntutan* siaran saking RRI?
3. Kenging menapa ibu katarik kangge ngangkat perkara gesang bebrayan?
4. *Maruku* menika ngangkat perkawis “*kesetiaan*” nggih bu, miturut ibu *konsep kesetiaan* menika kados pundi?
5. Menapa ibu *terinspirasi* saking *realita sosial*?
6. Wonten ing salebeting cariyos, dipungambaraken *wanita karir*. Menapa amargi ibu ugi mekaten?
7. Kala rumiyin ibu sinau nyerat saking pundi?
8. Sejatosisipun ancas panjenengan nyerat menika menapa bu?
9. Ibu tumut *kelompok/komunitas* panyerat ngoten nika menapa boten bu?
10. Wonten asil karya ingkang dipunpublikasikaken mawi *koran* utawi *majalah* menapa boten bu?
11. Nalika nyambut damel wonten ing swasta kaliyan dipunsambi nyerat menapa boten bu?
12. Gadhah *biografi* menapa boten bu?
13. Ibu palakrama taun pinten?
14. Kadospundi tanggapan kulawarga kaliyan *kesibukanipun* ibu?
15. Kadospundi ibu anggenipun bagi wekdal?
16. Menawi wonten dalem ibu ugi nyerat?
17. Tangga tepalih menika mangertos menapa boten menawi ibu menika *pelaku seni* saha *sastrawan*?
18. Menapa nama sanggar ingkang ibu damel?
19. Ancasipun ndirikaken sanggar menika napa bu?
20. Ibu tumut paring wewarah wonten ing sanggar menika?
21. Tegesipun sesanti gesang ingkang wonten ing buku menika napa bu?

CATATAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 2)

Nama : Titik Renggani
 Pendidikan : S2
 Usia : 40 Taun
 Padamelan : Penyar, *presenter*, *penulis*, pengajar
 Peran ing panaliten : Narasumber/*informan kunci*
 Tanggal/Wekdal : Selasa, 1 April 2014 jam 09:30-11:30
 Papan : Kantor RRI Yogyakarta Jl. Ahmad Jazuli
 Katrangan : P = Panaliti I = Informan

Transkrip Wawancara

- P** : sugeng enjing bu, nyuwun pangapunten badhe wawancara malih kangge njangkepi data ingkang kurang lengkap.
- I** : ayok *mulai*...
- P** : kalih direkam kalih difoto nggih bu?
- I** : karo direkam karo difoto? O iya, ayo pertanyaane apa?
- P** : biografinipun ibu gadhah menapa boten? Soale nggen buku *Maruku* menika boten wonten biografi lengkap pangangitipun dados bingung
- I** : o nek sing lengkap kan ora tak tulis mbak nek nggon buku palingkan nek sing saubet tali tresna *itu ada tapi cuma sepintas saat ini aja tapi kalo yang komplit ada*
- P** : nggih kula mengkih nyuwun nggih bu, kaliyan daftar karya-karya ingkang dipunasilaken, kala wingi nembe sekedhik bu, kangge njangkepi
- I** : o okeh cenan, *tapi kemaren emang urung tak sebutke*
- P** : lha ibu taksih kemutan? Menawi dipunserat boten napa-napa bu?
- I** : sing anune? Liyane? *Dari karya bukune atau...*
- P** : nggih bukunipun piyambak, naskah piyambak, cerkak piyambak
- I** : wah okeh bianget kuwi
- P** : kangge mbuktekaken bilih ibu menika *produktif*, hehehe
- I** : wah okeh bianget kuwi aku ya ngasi ra kelingan
- P** : nggih ibu nyebataken mawon kinten-kinten sampun pinten naskah lajeng irah-irahanipun antawisipun niki niki niki ngoten mawon bu..
- I** : lha okeh banget, aku ning kene ki 8 tahun, buku *saja* sing di anu ning Dinas wes 13 sing di launching ki 2 sing arep terbit 3, piro? Kuwi *istilahe sing diakui oleh penerbit yang*

belum itu yang masih jadi naskah-naskah anak-anak, naskah-naskah siaran, yang saya kerjakan itu, itu melu masuk dalam karya yang dihasilkan?

P : inggih, dados mangkih dipunperang dados kelompok menapa-menapa menapa ngoten bu

I : lha ya ngerti kui jenenge?

P : nggih mengkih menawi naskah siaran dipunsebutaken sedasa, menika boten napa-napa buk

I : naskah siaran anak, dadi nek naskah siaran anak ki *ada* iki, iki, iki, aku misale siji pelangi anak nusantara, dua anak cerdas nusantara, itu ana dewe karyane meneh, bocah-bocah pinter kuwi ngko yawes ana dewe, dongeng wis ana dewe ngono kui, kuwi okeh buaaanget aku nek ngeling-eling

P : nggih sampun bu *garis besaripun* mawon mangkih kajenge kula ingkang ngandharaken bilih sangandhapipun taksih wonten kathah

I : *apalagi karya saya bahasa Jawa bahasa Indonesia, yang menjadi banyak disitu, walaupun tidak semua yang berbahasa Jawa tak indonesiake tapi ya ana bedane. Engko tulisen ulang ya, iki aku gawe kerangkane disik nggo ngeling-eling ben nggak lali (nyerat karyanipun)*

P : inggih, sandiwaranipun nggih boten napa-napa bu

I : iki mlebu naskah-naskah siaran, terus naskah siaran anak, terus naskah berita, iku sing naskah anak-anak ya tak keki sandiwarane ben nggo narik perhatian, *jadi didalam* pelangi anak, anak cerdas iku tetep ana, terus *dokumenter* kuwi ya ana sandiwarane raketang sitik *karena ciri khas drama di RRI dalam dokumenter itu ada walaupun Cuma obrolan-obrolan, obrolan itukan juga dikategorikan drama to, atau dialog pendek itukan tetap drama, itu ada.* (kaliyan nyerat)

P : ingkang kemutan mawon bu ingkang dipunserat

I : aduh okeh sing lali e, aku tu ra tau tak tulis tapi nek dokumen ada. Tapi nek kon ngebut-nyebutke aku susah,

P : dokumen sedaya tulisanipun ibu saking awal dumugi sakmenika ngoten bu?

I : ho o, *semua ada, kalo nggak ada tulisannya, ada audionya CDnya*, tak tertibke tulisan-tulisanne tak kelompok-kelompokkan sendiri,

P : koleksi nggih bu? Koleksi karya piyambak

- I** : makane isa dimanfaatkanke suk nek aku pindah ngono siarane ngene iki, ngene iki,
- P** : ibuk makarya wonten ing ngriki wonten ing *bagian* dongeng anak kaliyan sandiwara ngoten?
- I** : macem-macem,
- P** : damel piyambak ngoten bu?
- I** : kabeh ngarang dewe *tidak ada yang tidak no. Kan kita yang namanya sebuah karya kan tidak ada yang namanya menjiplak karya orang, nggak mungkin*
- I** : lha kula kinten menika menawi wonten mriki menika *bagian-bagian*ipun piyambak, cerita anak piyambak, berita piyambak, nanging ibuk kok terjun teng sedaya? Kula dados bingung
- I** : kudune, kudune..aku dewe we ya bingung, *karena disini kembali ke faktor kinerja karyawan, faktor sumber daya manusia, kenapa? Karena melibat kan sumber daya jadi mencari orang itu ditempatkan di tempat yang pas, kan sekarang kan penerimaan pegawe, iki isa ora? Seorang penyiar isa ora kowe nulis? Ya begitu seorang penyiar itu harusnya bias main bisa nulis, aku all rol itu saya bisa nulis bisa main aku isa ngarahke sebagai seorang sutradara, aku bisa membuat karya. Seorang penulis sandiwara belum tentu bisa nulis siaran anak-anak, belum tentu bias nulis feature, DBU, tapi aku bias nulis feature, DBU, dan naskah siaran*
- P** : menika dipunayahi sedanten, kula kinten menawi kerja menika diperang *perbagian-bagian* ngoten bu...
- I** : lha iya *makane pak Suwardi Endraswara itu berkehendak memanggil saya untuk menyampaikan materi, karena beliau krungu critane saya itu beliau bingung.*
- P** : lha engeh kula nggih bingung kok ibuke niku ngayahi napa-napa
- I** : lha iya, lka kowe ditekaki ora karo dosenmu, narasumbermu ki kerjane apa? pekerjaan-pekerjaane ditekake ora karo dosenmu. Kan biasane dosen *itu pengen tau juga seberapa kamu itu wawancara dengan narasumber. Biasanyakan pengen tau juga to dosen tentang wawancara kamu dengan narasumberku* ki deke ngene, deke ngene, deke ngene.
- P** : inggih bu, samangke nggih kula cariyosaken wonten ing perangan-peranganipun piyambak.
- I** : *karena waktu itu bapak Suwardi Endraswara itu juga tanya, kowe nggawe apa nggawe apa nggawe apa? Karena beliau itukan juga nggak tau to DBU itu seperti apa, feature*

itu seperti apa, siaran anak-anak itu seperti apa. Kalo ditempat saya itu ada naskah siaran dengan judul acara pelangi anak Indonesia, pelangi anak nusantara, ada judul acara anak cerdas Indonesia ada judul lagi sandiwara anak, ada judul lagi dongeng anak walaupun semua anak, kategori anak. Terus ada judul lagi bocah-bocah pintar, karena di dalam acara-acara itu tak variasi juga, ada reportase ada sandiwara ada dongeng, cerita masuk. Dongenge tak keki basa Jawa ceritane tak keki basa Indonesia disitu ya macem-macem seperti itu.

P : enggeh bu, dadose saben setunggal menika wonten dongeng, isinipun macem-macem melih ngoten bu?

I : *namanya majalah udara, lha kui sing marai betapa beratnya pekerjaan saya, satu topik saja saya sudah bikin banyak, teman saya saja juga tidak tahu apa yang saya kerjakan, ngertine gur sibuk. Tak duduhi DBU ya... biar kamu itu paham DBU itu apa, pekerjaanya itu seperti apa*

P : enggeh bu...

I : Iki ya tak duduhi, *dongeng itu ada anak pendongeng ada saya yang mendongeng, anak yang mendongeng itu saya juga yang buat.*

P : njenengan ingkang damel naskahipun lajeng anake sing

I : ho o, aku sing gawe untuk mereka aku sing ngajari mereka. Isine macem-macem (nyetelaken tuladha siaran anak) *saya yang buatin naskahnya, mereka tinggal baca, majalah udara itu seperti ini, aku dewe we ya bingung kalo ditekoni gaweanmu ki apa mbak? Aku sing arep crita seka ngendi?*

P : lha sedaya dipunlampahi

I : lha iya, nah... majalah udara *bagiannya* macem-macem, iki *pergi kemana-mana*, isine *reportase*, bocah nembang, *ini pengetahuan*, *ini* isine ana lagu keroncong anak, iki *reportase, karya saya seperti itu*

P : nembe ngertos kula malah bu, wonten majalah udara

I : majalah udara itu ya seperti ini..lho ya iki isine basa Jawa basa Jawa, gek iki anak cerdas Indonesia. Nah itu bayangna nek ngono kui, sekarang bobopin

P : niku sedaya majalah udara napa?

I : majalah udara itu format,

P : dados setunggal topik setunggal topik ngoten bu?

- I : iya macem-macem, nek iki dongeng *presentere* bu Titik. Nek mau anak-anak
- P : *presenter*, dados naskahipun nggih njenengan damel piyambak ngoten bu?
- I : ho o, *presenter*, penyiari,
- P : niki geguritane nggih njenengan ingkang damelaken bu?
- I : *ada yang saya ada mereka yang saya suruh buat mbak, ini sing buat saya ada beberapa. Nah begitu bagaimana penyiari untuk tadi sama untuk anak-anak kan berbeda, ada teknik, gaya, saya itu dipanggil kuliah umum sama pak Suwardi Endraswara. Tanggal 24, 25 materine kuwi loro presenter sama penulisan*
- P : wonten UNY buk?
- I : hoo, kuwi sing ngejob aku suwi banget. nek ini dolanan anak , isinya macem-macem to
- P : buku-buku dongeng, buku-buku cerkak ingkang dipun terbitaken menika mendhet saking naskah-naskah siaran menika bu?
- I : he e, iya. *Kan ada macem-macem... misalnya buku dongeng ini*
- P : dados sekali buat itu untuk dua? Maksudipun keuntunganipun kalih?
- I : saya pokoknya berusaha nggawe itu tak nggo beberapa macem, Jawa itu kadang sok tak indonesiake nek enggak ya sing ora isa tak indonesiake ada materi lagi tak tak lebokke lagi gitu materinya. Saloke dan lain-lain ya... aku nek kon ngeling-eling
- P : lha menika penyiari alit-alit menika saking sangar napa
- I : sanggar, anak-anak sanggar iki, ini anak sanggar.
- P : sanggaripun menika wonten pundi to buk?
- I : emm... ning kene, kadang nek do latian ning kene ning RRI. Sik aku golekke sing cerita anak. Cerita anak... iki *cerita anak yang dibuat iki kan bentuk sandiwara ataupun drama tapi isinya cerita anak, di spesifikasi lagi tentang fabel.* (nyetelaken sandiwara anak) *nah kenapa ini dikatakan sandiwara karena ini yang ngomong tidak hanya satu orang*
- P : em... dialog ngoten nggeh bu?
- I : iya dialog. Iki aku sing maca ya aku ning aku ya ra mungkin nganggo jeneng Titik Renggani, engko nek aku naskah dan sutradara *dan narasi dan ini, ra mungkin, aku pasti pake nama samaran, Khalistya Putri, kalo enggak kalo pemain di sandiwara pake Putri Arnesiya, kalo cerita, dongeng ataupun naskah itu Titik Renggani tapi kalo dengan pemain Putri Arnesiya itu ya aku, kalo enggak Khalistya Putri kuwi ya aku, kalo yang*

hafal suara saya itu udah tau, Putri Arnesya, Khalistya Putri, halah iki mbak Titik. Tapi kalo yang nggak tau kan nggak ngerti.

P : dados siswa sanggaripun menika tangga tepalih menapa kados pundi buk?

I : *Tidak. Dari macam-macam sekolahan.*

P : menika daftar menapa kados pundi buk?

I : iya ndaftar, *ini pernah tak tunjukkan kepada Pak Suwardi Endraswara waktu itu.* Mahasiswa ning belum njenengan sepinter anak-anakku

P : enggeh?

I : ah tenane lho... lha iya, *buktikan saja. Saya berani beradu untuk sandiwara untuk berita untuk ini aku berani beradu.*

P : tapi njenengan ingkang ngolah, marai

I : iya.

P : wonten mriki menawi wonten

I : di sanggar.

P : sanggaripun wonten pundi buk?

I : *sanggarnya itu dirumah saya, tapi memang kadang latihannya tak ajak kesini ke RRI.*

P : menawi rekamanipun *Maruku* nalika dipunsiaraken wonten RRI menika taksih bu?

I : *Maruku itu ada tapi belum tak masukkan di laptop.*

P : lajeng kaserate *Maruku* menika ajeng kangge siaran ngoten?

I : iya, *saya menulis kan semua buat siaran.* Lha ning kana bu Titik nulis kanggo siaran trus tak klumpukke njuk ana penerbit sik teka, mbak nduwe karya apa mbak? Tak tawakke judule iki iki iki, ada sing judule harus diganti, *mungkin nggak marketable nggak ini nggak ini lah, terus tak ganti. Nek Maruku, penerbit tertarik Maruku.*

P : menika kagem siaran menapa buk?

I : bacaan buku, *bacaan buku itu kan kategorinya siaran dewasa, bacaan buku itu seperti ini misalnya, tak wacakke seperti ini ya...* tak wacakke ben kowe ngerti bacaan buku ki kaya ngapa to... sik tak golekke... (paring tuladha)

I : *ada nggak bedanya, dari suara saya tadi ada nggak bedanya?*

P : enggeh wonten buk...

I : nek maca narasi aku kudu ajeg swaraku ngene iki (paring tuladha)

P : dados kedah pinter-pinter ngatur suwanten nggeh bu?

- I** : *pak Wardi belum tau cara saya membaca seperti ini, beliaunya belum banyak tau tentang saya, kok isa to? Itu seperti itu, bacaan buku itu seperti itu.*
- P** : *menawi siaran dewasa menika ngangkate nggih perkawis-perkawis dewasa ngoten bu?*
- I** : *iya no, perkawis dewasa, remaja lain lagi*
- P** : *remaja kaliyan dewasa menika dipunbedaaken to buk?*
- I** : *iya, ada, anak-anak sendiri, remaja sendiri, dewasa sendiri. Dewasa itu ya karo wong tua-tua kui barang, iki suara lanang karo suara wedok. Kalo perempuan itu dijadikan suara lanang itu tidak bisa. Tapi bagaimana karakter berbicara seorang laki-laki, kudu ngerti. Iki patang sks lho nek tak wulangke (paring tuladha) laki-laki harus berkarakter kaya laki-laki ora kaya perempuan*
- P** : *walaupun perempuan tapi tetap kedah seperti itu ya bu?*
- I** : *he em seperti itu, anak-anak lain lagi. Dadi seseorang sing sing dia bercerita dan berbicara inti dari cerita itu, inti dari cerita itu ya dialog-dialog itu tadi. Makane pak Wardi arep ngundang aku, kowe arep ngundang aku nggon babagan apa? Penulisan drama, penulisan drama tok? Main hoo ra? Nyutradarai hoo ra? Karena saya juga pemain saya juga sutradara, saiki nek sastra Jawa, sastra Jawa ki ngapa? Sandiwara apa bacaan buku? Nek bacaan buku bisa masuk cerkak nek dalam bahasa Indonesia cerpen. Sebagai pemainnya atau penulisnya? Aku isa kabeh karna aku yang main. Kan temen saya ini maca bacaan buku laki-laki, padahal dia nggak bisa nulis, dia membaca karya orang lain. Kalo saya itu, saya nulis saya maca, tulisanku tak waca dewe.*
- P** : *kala rumiyin ibu menika damel e belajar nulisipun saking pundi?*
- I** : *saya otodidak karena saya terbiasa menjadi pemain sinetron, berbekal dari itu trus saya merasa aku sering maca, ngapa aku ra nulis? Saya mencoba untuk menulis*
- P** : *rikala wonten ing TVRI menika?*
- I** : *iya, saya kan sinetron tidak hanya di TVRI tapi di TV swasta juga, saya kan 23 tahun jadi pemain sinetron. Ya ANTV, SCTV, TRANS 7, RCTI, Indosiar, tapi kenapa saya tidak e terus menggeluti dunia sinetron karena saya tidak mau mengungkung awakku dewe tak kotakke neng nggon sinetron tidak, jadi saya waktu itu diminta stasiun apa untuk bermain sinetron. Itu bukan dunia saya jadi saya tetep ning kene, aku tetep ning kene ya nek kowe butuh TV swasta nek cocok aku main nek ora cocok aku ya ra main. Aku nggak mau.*

- P** : kan sakmenika kathah-kathahipun kepengen dadi artis
- I** : *tapi kalo saya enggak, saya mending menjadi pencetaknya, saya dadi sing gawe. Maka itu saya nggak mau.*
- P** : ibu dados penyerat menika sasampunipun mlebet RRI menika nggih bu?
- I** : *iya saya masuk sini langsung menulis karna saya tunjukkan dengan karya saya yang mendapat juara nasional, kenapa saya mantep? Karena saya termotivasi disitu. Wo berarti saya isa nulis.*
- P** : terus awal-awal sampun angsal juara trus semangat ngoten nggih bu?
- I** : *saya awal nulis dimana saya harus membuat majalah udara, saya nggak ngerti lho majalah udara itu kaya ngapa pertama, saya ndak ngerti mbak.*
- P** : kangge anak-anak?
- I** : iya, saya tidak tahu kenapa saya dadi juara karena bukunya nggak ada aku waton nggawe kok aku juara tingkat nasional *itu yang membuat saya termotivasi*
- P** : menika taun pinten bu?
- I** : taun 2009
- P** : lajeng menika dados motivasi kangge nyerat-nyerat-nyerat ngoten nggih bu?
- I** : *iya, itu yang membuat saya termotivasi akhirnya saya mikir untuk menulis yang lainnya. Ki tak dudui karyaku jadi biar kamu tau dan paham jadi tidak hanya o narasumber berbicara dia bisa ini bisa ini bisa ini tidak. Tapi saya mendengarkan karyanya, saya tau karyanya, saya tau tulisannya, jadi itu lebih bisa dipercaya disitu. Daripada critane aku tok. Karyane kayak ngapakan ora ngerti nek ora tak tunjukke, ni saya buat seperti ini. Ini majalah udara (nyetelaken karyanipun)*
- P** : menika ingkang juara 1 tingkat nasioal bu?
- I** : *iya pertama saya jadi penulis. Ini ear cather ini dalang, dongeng. Ini saya belum pernah buat ini*
- P** : yang pertama bu?
- I** : *ini yang pertama saya nggak tau majalah udara itu seperti apa tapi saya buat seperti ini akhirnya saya juara 1 tingkat nasional.*
- P** : niki kalebet naskah siaran nggih bu?
- I** : iya naskah siaran.
- P** : terus bibar niki berkembang teng napa, napa, napa ngoten?

- I** : *iya, berkembang trus nggarap iki, nggarap iki, nggarap iki ngono. Terus ada lagi ini. Tadi majalah udara terus saiki siaran anak-anak jadi kamu takanu biar tau. Sik tak golekke. Ini dokumenter itu juga karya saya*
- P** : *menawi DBU menika soal bisnis-bisnis ngoten?*
- I** : *DBU itu D Development Broadcasting Union jadi itu tentang pemerintah, jadi sekelompok permasalahan yang harus bisa diselesaikan oleh pemerintah dibuat dalam siaran iki ya nek aku siaran presenter.*
- P** : *presenter wonten TVRI?*
- I** : *iki ning kene (nyetelaken tuladha)*
- P** : *presenter kalih penyiar menika pun beda malih nggih bu?*
- I** : *iya beda, nek iki basa Jawa campur basa Indonesia mergane tamune basa Indonesia*
- P** : *menika acarane napa bu ingkang ngagem presenter menika?*
- I** : *em, interaktif, dialog interaktif. Ini saya pakainya basa Jawa basa Indonesia karena dokternya nggak bisa basa Jawa. Kalo penyiar itu mengantarkan pilihan pendengar itu penyiar bukan presenter. Ini presenter. Membawakan salah satu tema atau topik acara. Dalam satu acara*
- P** : *menawi wonten ing request lagu menika penyiar bu?*
- I** : *iya seperti itu, terus aku ki nggawe iklan barang mbak. Ora mung nulis naskah*
- P** : *kula dados bingung menapa ingkang badhe dipun tulis... hehe*
- I** : *rasah bingung, kamu kan mengangkat tentang Maruku saja. Ini Cuma sekedar cerita saya, nanti kan tinggal dikelompokkan misalnya satu sandiwara radio karyanya apa terus kedua dia seorang penyiar, terus presenter, presenter ki apa to acara yang dibawakan bukan individu, terus penulis naskah siaran, pokokke anak-anak. Lhah nanti baru kamu masukkan disitu terus anu apa gawe feature. Terus Bu Titik juga gawe dokumenter, dokumenter ki apa wae jadi itu antara lain. Jadi kamu kelompokkan seperti itu, presenter, presenter TV itu acarane ceplas-ceplos terus basa Jawa awal keroncong itu pernah saya bawakan saya pandu. Terus sebagai prolog-prolog apa ya nek nggon drama itu ada epilog itu prolog-prolog di depan sebelum masuk kemateri yang dibahas jadi ada prolog drama sedikit itu ada. Bu Titik ada ini nya, ini feature tak dudui ini featurenya (nyetelaken tuladha) karena berbeda semua, materi yang saya pegang itu berbeda-beda semua, iki cerita tentang pemerintahan, iki kanana dramane. Ini DBU*

yang tentang profil ada DBU yang tentang program pendidikan ada DBU yang tentang apa sesuai kategori. Cuma itukan kalo kamu nggak perlu detail, itu Cuma DBU gitu aja. Feature juga, feature kan disitu ada profil, ada DBU kamu sebutkan saja judul ini, ini, ini.

P : menika buk, kula betah judul-judul menika bu

I : iki karyaku tak kirim ning Suriname barang mbak,

P : enggeh buk?

I : iya dibawa ke Suriname

P : dikirim menapa?

I : dikirim diputar disana, ada 15

P : mrika basane nggih Jawa tapi ngoko nggih bu?

I : he e, nah nek kui *feature*

P : menika kados acara jalan-jalan teng tempat bersejarah ngoten napa buk?

I : hoo, ana yoan *dokumenter*. Tak dudui iki *feature* iki jenenge, nganggo wawancara. Aku *feature* wis okeh buanget e mbak, leh ku nggawe wes okeh banget. Iki yang dikirim ke Suriname jadi nek di tekaki pancen karyane bu Titik okeh banget, tapi diarsip ada. Tak dudui sing sikirim ning Suriname ya contohe kaya ngapa

P : nggih, ingkang dikirim wonten Suriname pinten buk?

I : 15 (nyetelaken tuladha)

P : wonten ing radio ugi buk?

I : iya radio apa Garuda Suriname? Radio pemerintah Suriname

P : menika sampun diputer wonten ing Suriname?

I : he em diputer ya sak paket ngene iki. Ini yang bikin naskahnya juga bu Titik

P : ingkang dipunkirim wonten ing suriname menika namung Sandiwara tok napa?

I : macem-macem, sandiwara ana, cerita ana, sak paket iki dokumen, sik..

P : menika *dokumenter* buk?

I : iya ini *dokumenter*, babagan kabudayan, nah iki macapat, iki ana dramane

P : dados sakpaket menika dipunputer wonten ing mrika

I : ho o dadi sak paket ngene ini disiarka ning kana. Selain itu saya juga buat profil, profil Didi Nini Thowok iki masuk *feature* (nyetelaken tuladha)

P : bedanipun antawis *feature* kaliyan *dokumenter* menika sing khas menapa buk?

- I** : *feature dan dokumenter itu berbeda, perbedaannya kalo dokumenter itu kan dokumentasi sesuatu yang sudah terjadi di dokumentasikan dalam bentuk audio. Kalo kita kan bentuk radio. Tapi kalo feature, feature itu adalah menceritakan atau menggambarkan e sesuatu yang ditulis untuk naskah siaran dimana mengambil salah satu topik dan akan dibahas disitu topiknya, permasalahannya itu dibahas, kalo DBU itu ada solusinya ada jalan keluarnya kalo feature itu tidak ada jalan keluarnya cuma satu topik aja dibahas dia tidak butuh penjelasan ini lho solusinya tapi kalo DBU karena Development itu harus ada solusinya. Seperti itu.*
- P** : nalika makarya wonten ing PT Swasta menika ibu boten kalih nyerat bu?
- I** : *saya? Enggak saya cuma main, kebanyakan main.*
- P** : tumut kelompok panyerat ngoten menika menapa boten buk njenengan?
- I** : orak,
- P** : komunitas-komunitas?
- I** : saya ora melu, ora ngerti, ora sempet wektune. Ki Bu Titik nek ndongeng (nyetelaken tuladha) iki dongenge ya okeh buanget, iki ana 26 sik tak waca
- P** : nggeh dipunserat gangsal menapa pinten ngoten mawon bu, kaliyan *dokumenter* kalian sanesipun
- I** : iki wes tak tulis salokke.
- P** : nggeh
- I** : dongenge wes tak tulis, anak cerdas, cerita anak, geguritan anak sinau, tikus, kucing, buku, tak dudui saiki sing geguritan tulisanku. Iki nek aku mendongeng, akan berbeda ketika mendongeng, bercerita, dadi narasi, akan berbeda. Iki ya..
- P** : nek ndongeng menika boten ngangge tokoh anak-anak ngoten bu?
- I** : tidak, kalo bercerita kui okeh tokoh anak-anake kanana dialoge. Nah saiki tak dudui ya... tak dudui tikus
- P** : niki dongeng buk?
- I** : geguritan anak, iki muridku sanggar, tulisanku, aku nek mulang geguritan tak ajari bocah ki paham, aja kon maca karyane cah gedhe. Sepele to?
- P** : enggeh
- I** : sepele tapi anak ki bisa tau, bisa paham. Coba saiki tok kon maca karyane bambang Nur Singgih karyane sap angono kon mudeng saka ngendi? *Bagaimana kita mengarah*

kesana, makane aku nggawe buku geguritan nggo anak-anak lho mbak, sepele-sepele yang ada disekitar kita, kucingku. Terserah orang lain menyebut ini bukan geguritan tapi menurut saya ini geguritan dia menggambarkan kok masalahnya. Puisi itu kan menggambarkan isi hati, pikiran kita menggambarkan pandangan kita akan sesuatu. Iki kanya nyritakke to? Iki ya gambaran iki deskripsi. Jadi bisa dikategorikan geguritan. Pendek-pendek tapi anak-anak tau. Saya juga nggak tau pakar-pakar itu setuju enggak dengan prosesi saya dalam memberikan pembelajaran seperti ini. Saya nggak tau, saya juga belum ngobrol sedetail itu sama pak wardi. Tapi kalo saya mikir, saiki nek cah sak mene-mene terus dicekoki geguritan sing kalian wae nggak paham. Kalian mau karena kalian jurusan basa Jawa, andaikan anda bukan jurusan basa Jawa maca ngene ki we wes ora paham, huft apa iki. Udah nggak ada ketertarikan, kenapa bahasa yang saya pilih itu bahasa lugas? Bahasa biasa bahasa orang yang belajar nganu, karena saya punya misi disitu bahwa orang yang tidak paham berbahasa Jawa mereka membaca buku saya itu dia jadi paham. O ternyata enteng basa Jawa ki ora angel, ya orang itu jatuh cinta dulu ben seneng sik setelah itu kan dia akan mempelajari lagi, mempelajari yang lebih ini lagi. Nek seko awale ki dicekoki kalimat yang tidak paham, bahasa yang susah. Ming dipekso sebape. Bukan karena niat dia kepengen ngerti. Saya ngajari seperti ini mereka tak tanya, misale “bangsa” bangsa ki apa? Bangsa. Berarti mereka paham, bahasa-bahasa sing digunakane mereka tak takoni. Misal aku kon dadi Juri geguritan ning UNY, disitu aku mesti kontroversial di dalam menilai. Apa meneh penulisan, aku sangat menghargai kata orang. Aku kon dadi Juri cerpen, cah 180 tak waca kabeh mbak. Ada juri yang alah apa sing tak woco judul ngarep tok, alah wes ra menarik yawes. Kalo aku enggak, saya pengen tapi anak iki ki pahame tekan sepira, bocahe ki paham ora nulis cerpen nulis cerkak ki pahame tekan sepira itu akan seperti itu terus tak delok begitu tak waca o bocah iki ki paham, tak keki tanda seka SMP iki, iki blas ora, iki wes berusaha tapi ada sesuatu hal sehingga dia mungkin belum tau. Karena setiap guru sekolah, bukan dia tidak paham tapi mungkin dia belum nganu. Mengajari cerpen mengajari cerkak itu susah. Ayo sekarang PR buat cerkak buat cerpen ya. Guru basa Jawa urung mesti isa gawe geguritan, aku nek enek ning MGMP saya selalu menekankan, nek kalian suk mulang dadi guru basa Jawa ya kudu isa, paling ora kowe paham nek ditekoni buk geguritan ki apa to buk? Isa nerangke geguritan ki iki lho le, carane maca pie buk? Isine

apa buk? Carane nulis geguritan ki pie buk? Itu pertanyaan kritis anak, buk drama ki apa to buk? Nek maca drama pie buk? Ada babak, babak ki apa e buk? Ngono buku diktat basa Jawa kok isih ana, seorang guru basa Jawa itu harus menguasai materinya, sak ora-orane isa, ning paham isa nerangke. Macapat, aku raisa macapat tapi paham. Macapat iki lho le, isine apa buk macapat ki? Macapat ki isine ngene ngene ngene ki lho le, karena saya paham. *Bagaimana mencerdaskan basa Jawa bagi anak-anak pelajar itu seperti itu.*

P : sejatosipun ancasipun panjenengan nyerat menika napa bu?

I : ya kuwi mau aku nglestarekke siji nek basa Jawa kuwi aku nglestarekke kabudayan, di *feature* dan lain lain itu kebudayaan mesti ana, itu basa Jawa ya. Terus aku kepingin nuduhake iki lho karo generasi penerus iki lho sinau kaya ngene iki ra ana eleke ra ana alane isa dadi piwulang. *Nek dalam wacana berbahasa Jawa aku memberikan pengetahuan info-info yang ada kepada masarakat, biar masarakat itu paham.* Tak dudui iklan ku, iki ning basa Jawa ya enek lho, iki mlebu ning Indonesia Radio Award, masuk nominasi, iki kan ya basa Jawa iki

P : layanan masarakat?

I : ho o iklan layanan masarakat. Iki mengangkat tentang helm, selama iki orang tua ora nganggep helm kuwi penting nggo anake, cah cilikkan nek di deleh ngarep ora dikeki helm *tapi bagaimana dengan menghadapi anak yang kritis seperti ini?* Nganggo helm kan nggo keslametan ora merga tekne wedi kecekel polisi, kuwi basa Jawa, basa Jawa ki ya akeh iki tentang kebersihan. Nek tekan karo aku karyaku apa? Yakuwi karya-karyaku. *Karena prinsip hidup saya, saya harus berguna bagi semua orang. Hidup dengan seni, hidup dengan ilmu itu mudah,* nek basa Jawane urip kanthi seni iku gampang, endah, urip kanthi ilmu iku nyawiji. Aku pengen apa yang saya kerjakan itu berguna. Iki ngandani nek tangane reged kui aja dilap neng nggon klambi

P : njenengan nek ngripta kados mekaten menika adhedhasar *realitas* napa?

I : *realitas, realitas* saja.

P : menawi sandiwara ngoten nika bu?

I : iya itu *realitas, realitas* saja

P : dados ibu damel *fiktif* saha *imajinasi* piyambak kangge nggambaraken *realita* menika?

- I** : he e, he e *kenyataan kan diolah seperti itu. Terus iki tentang pilihan (nyetelaken tuladha) ini orang yang tidak punya pilihan. Tidak punya pendirian. aku nek ora karo mbukak sok lali, maklum wong tua*
- P** : *Maruku menika ngangkat perkawis kesetiaan nggih buk, menika nggih saking realitas sosial?*
- I** : *Iya. Setia, wes tak terangke to wingi isine,*
- P** : *enggeh, kesetiaan, penghargaan, keegoisan. Konsep kesetiaan piyambak miturut ibu kados pundi?*
- I** : *loh kesetiaan itu kalo bagi saya tetep ada pamrih. Setia yang bener-bener setia itu hanya setia kepada Allah, kepada Tuhan setia kita. Setia kita kepada manusia, ora, ana pamrih, merga kowe dadi bajaku aku setia karo kowe, tapi kan ana pamrihe dadi begitu kowe lunga kowe anu aku isa selingkuh. Mana setia? Setia sak nyatane? Ra ana to? Misalnya ada, kana mati, aku nduwe baja meneh, apakah itu juga setia? Setia itu karena sesuatu hal. Nek tidak boleh dikatakan pamrih, nek pamrih kan ketok le elik kuwi ada sesuatu hal. Kita setia itu karena ada sesuatu hal. Karena ada keterikatan aku ki bajamu ya uwong ki kudu setia. Tapi setia sampe berapa itu kalo bagi saya kesetiaan itu tidak dapat diukur, setia yang sebenarnya itu hanya pada Yang Kuasa. Pada manusia itu enggak, aku saiki setia karo kowe merga kowe mbayari aku, aku nyambut gawe ning kene, tapi disaat kana ki jahat karo aku isa metu kok saka nyambut gawe, ngapa aku melu kana. Mana ukuran kesetiaan itu nggak ada, ukurane seko ngendi? Yaitu kesetiaan itu ada sesuatu hal nek aku kanda ngene ini karo pak Suwardi Endraswara rada ribet karena berbeda pandangan disitu. Tapi kan dalam orang membaca tulisan itu ada penikmat. Saya menikmati banget baca bukunya bu Titik, ada juga penikmat yang mengkritisi tulisan-tulisan saya tapi saya tidak butuh itu. Yang saya butuhkan dalam menulis itu bagaimana saya memberikan apa yang ada pada diri saya, karya saya itu kepada masarakat. Ada orang yang memang masarakat itu tidak membutuhkan karyaku kui mau, pembaca o iki apik, o iki elek, elek ya rasah maca. Ya itu tadi ada penikmat ya dia itu pembaca. Ada juga orang yang suka mengkritisi, lha anda memposisikan diri dimana? Aku ki maca tak nggo inspirasi, nulise nggon iki kok apik, lha iki termasuk peikmat pembaca. Nek pengkritis beda meneh e kae garapane ngono, e kae garapane ngono,*

- P** : ibu wonten ing cariyos *Maruku* menika ngetingalaken wanita karir, kalih-kalihipun berkarir menika nggih saking *realitas*?
- I** : *itu sebenarnya imajinasi saja, tapi realitas saya juga banyak melihat wanita karir. Tapi kan saya nggak tau permasalahan seorang wanita karir itu apa saja saya nggak tau. Karena saya selama ini sebagai wanita karir saya tidak mengalami masalah itu, tapi saya berimajinasi andaikan ada seseorang dalam permasalahan seperti itu, njur piye? Solusinya pun aku juga imajinasi. Tapi yang namanya tulisan, karya, harus bisa menjadi tuntunan. Kalo bentuk film ya tontonan, tapi kalo dalam bentuk buku apa radio itu ya tuntunan. Aja gur dinggo hiburan saja tapi tetep ada tuntunannya. Karya itu jangan cuma dilihat dari sudut pandang sastranya saja tapi mereka biar tau, o sastra, sastra sendiri itu bermuatan dimana isa menjadi tuntunan disitu.*
- P** : dinilai pembaca kaliyan pendengare ngoten nggih bu?
- I** : *lha itu seperti itu, sampai seberapa. Tapi sebenere materi kritik sastra itu bagus sampai seberapa kaliyan membaca. Uwong sik maca tenan karo ora maca ki beda. Saya pernah waktu juri bareng sama pak Suwardi itu ditunjukkan hasil mahasiswanya beliau tentang kritik sastra Maruku, iki mbak Titik coba bedake kritik sastrane mereka, saya bisa membedakan saya lebih suka yang ini, kenapa? Merga di apik-apik?Enggak. Saya diapik-apik dielek-elek pun enggak masalah, ini bener-bener membaca kalo ini tidak. Dia sepintas mungkin gur dicritani kancane nek aku ngene ngenengene, o nek aku seneng karo si Ratih nek aku seneng karo si Arum nek aku senenge karo Joko, o Joko ki leda-lede kalo ini tu bener-bener membaca. Kalo dia ngoreksi tentang tulisan, ngapain ngoreksi tentang tulisan? Didepan sudah ada kata pengantar yang menyebutkan tidak ada editor dan tergesa-gesa. Nek aku dadi dosene, kowe nyebutke itu kowe tak salahke, berarti kamu cuma membebek to? Membebek yang ada di depan wong itu kata pengantar sudah ditulis kok kamu mengikuti tulisan itu, itu kan sudah ditulis kamu harus bisa ngurek-ngurek sing ana jerone kuwi liyane. Aja sing wes ana diketikke langsung, kuwi gur nggo ngebak-ngebaki tulisan ben ketok wah maca tulisane okeh kurang a, i, o, e, wong di depan udah ditulis. Kecuali kalo didepan tidak ditulis, silahkan kamu teliti seperti itu.*
- P** : dados mung maos kata pengantare tok?

I : ho o, itu kalo seperti itu saya sebagai dosen materi kritik sastra akan menilai seperti itu. Tapi kalo ada yang menulis dia wanita yang seperti ini, ini, ini, dilihat dari sisi ini, ini, ini, ini, saya suka yang seperti itu. Mau menjelekkkan karya saya ndak masalah, itu kan selera. Lha nek bacaan-bacaan itu kan selera lha nek iki kan dipekso maca kuwi kowe nggawe kritik sastra. Dia sebagai pembaca apa penikmat? Kalo sebagai penikmat dia akan merasa menikmati karya itu, tapi kalo dia sebagai pembaca dia akan mengkritik habis-habisan, ini penulisnya gender banget, enggak papa dia sebagai pembaca saja. Kalo penikmat dia menikmati cerita itu, tapi kalo pembaca dia begitu maca kok aku raseneng e crita iki kok gender banget ya? Nek wong lanang ki selingkuhan, ora setia. Lah ora seneng aku ngene ini tu pembaca, itu ndak masalah mau ngomong seperti apa ndak masalah. Tapi disisi lain anak-anak mahasiswa ini itu kan dipekso kon maca njuk kowe mengkritisi, itu ada yang penikmat ada yang pembaca, kalo yang penikmat o iki critane ngene, itu akan seperti itu. Nek pembaca, iki kok nganu ya? Wo iki elek iki, ha iki ra nganu iki, iki adegane, iki kurang pas iki, iki kurang ngene-kurang ngene kurang ngene. Tapi ada penikmat pun yang mengkritik juga bisa, itu tadi catatane maca tenan apa ora, dia kalo membaca bener dia akan bisa berbicara detail. Tapi nek mung sepintas halaman siji sepintas reet diwaca rampung, halaman loro ora diwaca langsung telu, terus lima bagaimana dia bisa menguliti? Ya nek janjane nek aku dadi dosen kuliah kritik sastra nek aku ngono. Maca ora bocah kui? Paitane maca disik. Paribasane entuk modal kalo mereka itu sudah membaca minim entuk B lah, tapi kalo dia menguliti benar-benar sampe paham, A. walaupun kritikane sepedas apapun ning iki maca tenan gitu lho, maca tenan tapi ora paham, dia tidak bisa mengambil dari isi itu, nek ra maca blas tapi dia bisa mengkritik tulisan itu itu bisa C atau D itu mudah bagi saya menilai mahasiswa. Mahasiswaku ya tak ngonokke. Ngrungokke, kenapa itu ada kritikan bu Titik ki nek mulang nilaine larang, itu tidak. Resepe nek tak wulang ki mung kowe paham. Nek kwe ki paham walaupun kowe tidak ngene ngene ngene ngene ki kowe tak keki A. Resepnya itu cuma kamu paham. Nek wis ra paham, ngeyel tak tekoki ra isa, kenapa ngono lho? Orang yang pada bimbingan ke saya tak tekoki sadurunge penelitian, kamu penelitian drama radio, sebelum kamu bertanya kepada saya, saya bertanya kepaa kamu, dadi aku nerangkene gampang, dadi kowe sing urung ngerti apa sing urung dong apa kuwi tak terangke, lha engko nek aku tirik-tirik cerita anu penokohan, kowe ora dong penokohan

ki apa, ya aku ngko bingung ya paling nggak kan tak tekani sik walopun engko nek urung paham ya tak terangke. *Saya cuma menarik kejujuran dadi mahasiswa yang bimbingan kepada saya itu ya jujur, saya penelitian tentang ini tapi saya belum paham buk, lha engko tak ajari, dadi kowe bimbingan karo aku ana manfaate. Kamu yang tidak bisa tak keki ilmu,*

P : ibuk menawi wonten nggriya nggih nyerat buk?

I : ya iya, saya tidak pernah berhenti menulis.

P : nek nyerat biasane jam pinten?

I : *saya biasane kalo anak-anak saya sudah pada tidur, saya biasane nulis jam 9 jam 10 kadang jam sebelas malam sampe jam 1 jam 2 nah jam 1 lah paling tidak jam 1 saya tidur lalu jam 4 saya bangun, itu siklus kehidupan saya, pokoke jam 4 aku tangi, memulai aktivitasku, ngiiik jam 4 aku mulai jam 1 aku turu, paling misale turu maju jam 12 maksimal jam 12 tapi disela-sela waktu saya jam 9 10 anak-anak sudah tidur suami sudah tidak membutuhkan saya untuk ngobrol aku mbukak laptop, aku mulai nulis, aku kerja.*

P : sanggaripun menika saking jam pinten dumugi jam pinten buk?

I : e jam 8 *sampai jam* setengah 10 jadi 90 menit

P : ibuk sakmenika sampun menetap wonten ing griya menika ibuk? Lajeng ngendikanipun kala wingi bapak ibuk asli Surakarta menika pindah napa?

I : *saya lahir di jogja, jadi saya tetap mengakui asli saya dari Yogya, karena saya kan lahirnya di Yogya bapak ibu saya saja yang di solo. Tapi mungkin kalo saya lahir di solo saya akan mengakui bahwa saya asli Solo*

P : lajeng masarakat sakupengipun ibuk mangertos bilih ibu menika penulis ngoten menika menawi wonten kegiatan menika dipunsuwuni tulung?

I : *iya, tapi saya itu orangnya tidak pernah berceritakan aku sapa, orang itu tidak tahu saya. Saya memang tidak mengekpose keberadaan saya kalo saya tidak ditanya, kalo saya ditanya baru saya menceritakan. Maka orang taunya cuma saya penulis buku karo anak-anak. Anak-anak ki kaya apa ya detail ya seperti ini. Kalian bertanya kepada saya saya terangkan seperti ini. Banyak orang yang tidak paham, suami saya pun tidak ngerti. Pekerjaan saya seperti ini o nggawe feature ngawe DBU gawe apa-gawe apa, suami saya nggak ngerti.*

P : terus niki lulus S2 nipun taun pinten?

I : saya lulus itu 2011, saya 18 bulan lulus. Eh 2011 aku lulus aku mlebu 2009 apa ya? Aku 18 bulan, teman-temanku pada iri karo aku. Aku 18 bulan pas aku lulus, aku gawe tesis 1 bulan.

I : kok cepet banget bu?

I : *aku skripsi 1 bulan selesai. Langsung pendadaran akhir bulan langsung lulus. Kenapa? Karena aku punya tekad.* Nek nduwe gawean ya kudu gek ndang rampung, jadi model skripsiku dulu gini mbak, jamanku ndisik skripsikan dikeki jadwal bimbingan dina apa jam pira lha misale aku dina senin bimbingane jam 9 ngono wae, aku jam 8 seprapat ki wes ning kampus wes ngenteni ning urutan pertama lungguhan thenguk-thenguk ngono kae kan dikeki urutan bimbingane akeh begitu aku ngerti bimbingane akeh ki, omahku cedak to ya lumayan lah, aku begitu bimbingan dicoreki, iki dibenakke benakke aku mulih tekan ngomah tak garap tak ketik meneh antri meneh aku entuk urutan keru dewe, begitu bimbingan dosene bingung, *lhoh kan tadi udah? Iya tadi udah pak, ini. Ini yang tadi ini yang sekarang, dua kali bimbingan ternyata dosen ki menghargai saya, saya adalah mahasiswa yang antusias banget pengen lulus, pengen cepet rampung makane aku ki spesial.* Bimbingan ngono kui kudune seminggu gur ping pira aku dibonusi satu kali, itu yang membuat saya seperti ini. Saya punya tekad bahwa saya kudu rampung, aku moh ngende-ende, *menunda-nunda pekerjaan.* Sampai saat inipun saya orangnya seperti itu tak pol iki kudu rampung-kudu rampung kudu rampung. Jadi kalo saya dijob ning UNY, UGM, bapeda itu materi wis tak gawe disik raketang jik rongsasi meneh karena aku takut nek tak engko, engko, engko, iki isih suwe, disaat aku sela waktune tak gawe. *Bagaimana saya manajemen lha kenapa pekerjaan bu Titik kaya gini kuliah di S2 manajemen. Lha itu berguna bagi hidup saya. Dengan pekerjaan saya seperti ini ya manajemen waktu, manajemen pekerjaan saya, manajemen orangnya, kan ada akunya manusianya, karyanya, karya juga tak manajemen, saya besok ke Korea itu jadi pembicara sama pak Wardi itu bagaimana saya atur duluan, tentukan ada pekerjaan-pekerjaan waktu saya berangkat lha bagaimana saya memanaj aja ngasi tak tinggal kui kene keteteran.* Paket kudune seminggu aku gawe siji tak gawe loro telu ternyata manajemen itu sangat berguna, siapa bilang kalo manajemen itu tidak berguna wong aku mulang ning S2 ya beda. Karo orang yang S1, *makanya saya dulu disuruh*

mulang mahasiswa S1 saya ndak mau suk wae ngenteni aku lulus S2 wae, aku gelem mulang *tapi dulu tingkatannya bukan mahasiswa*, misalnya mulang pegawe-pegawe yang dia butuh tentang MC tentang apa, aku ndelok audiensnya tapi sekarang begitu merambah ke universitas ya aku kudu S2 *no walaupun S2 ku itu tidak ada kaitannya tapi bagi saya ada kaitannya bagaimana kita itu memanaj, naskah drama radio kan ana menej e di menej dikelola dimanajemen, tetep bisa kita gunakan untuk bagaimana kita menanaj naskah drama radio.*

P : njenengan SMEA menika nggih manajemen akutansi

I : saya SMEA sekertaris jurusanku,

P : o enggeh ibuk palakrama taun pinten?

I : 1998 nggo nglengkapi biografi tak email wae, kowe nggawa *flasdisk* ora?

I : o nggih..

I : iki pasar kembang, masuk nominasi penulisan naskah berita radio terbaik (nyetelaken tuladha) e Jogja-Jawa tengah.

P : tesih kathah sanget prestasine..

I : ya ora tak tulis ake nek ora karo ngene iki ya ora tak eling-eling ya ra nganu e, aku kadang sok begini

P : boten di damel *list*, daftar penghargaan-penghargaan ingkang sampun dipunraih?

I : ana, tapikan aku kadang orangnya nek ora ditekoni aku ora kanda

P : penting kangge biografi,

I : *iya itu penting juga tapi aku kadang actionnya malahan, karyanya, nek kuwi kadang ada yang terlupakan yaweslah rapapa, bagi saya ada yang terlupakan nggak masalah.*

P : nominasi menapa ingkang menika buk?

I : nominasi naskah berita radio terbaik.

P : naskah berita radio menika nggih bedo nggih bu kalih sing wonten tv

I : *lain, kan berita radio, ini kategori berita radio memberikan informasi itu ada yang news, ada yang bentuknya dokumenter, itu ya naskah berita radio. Tak keki folder bari Titik gitu ya?*

P : nggih buk,,

I : ini pasar kembang ini, saya *observasi* disana, wawancara disana

P : turun langsung ke lapangan?

- I** : *iya itu kan ada observasinya kita mencari data, mencari berita. Saya itu ditawani mulang ning UNESA kancane pak Wardi, Universitas Negeri Surabaya tetang jurnalistik Jawa ning aku durung mengiyakan, lha adoh, kalo satu bulan sekali saya mau tapi aku hurung tak nego tentang waktunya, marai pak Wardi tekak gimana mbak akhire? Hurung ngerti aku. Ha waktu juga. Aku ning koran, kalo yang di koran-koran tak kethoki, sing nggawekke blog itu ya anak saya tapi urung di isi. Pernah mbukak google Titik belum? Belum pernah? Itu enek sik mamaku ngono..*
- P** : o niku empun
- I** : *saya dulu dari mbukak diri saya di google saya ditelvon sama tabloid Nova dia itu bilang wah anaknya sampe mengatakan mengagumi mamahnya ya, aku itu kaget isa ngerti saka ngendi nek anakku ki buat blog itu,*
- P** : kula enggeh pas menika pados profilipun ibuk trus nemu blog niku.
- I** : *itu saya nggak ngerti nek anak itu menulis, saya nggak ngerti. Makanya saya sempet kaget waktu wartawan Nova itu bilang anaknya sampai mengagumi mamahnya, mamaku ini ini ini. Batinku iki entuk crita anakku saka ngendi? Wong aku ya urung agek wae telvon aku, aku ra nggraita nek bapak kui maca nggon itu begitu aku nganu oalah ya Allah kowe ki maca kuwi to? Aku gitu begitu tak bukak.*
- P** : wonten majalah Nova menika taun pinten buk?
- I** : *duaribu berapaya? 2011 apa ya? E 2011, hampir lulus pokoake aku hampir wisuda. Aku juga kaget tabloid Nova kok halamane kebak isi ku pikirku nek mung cilik ngono kae ya? Tapi nek Nova itu kan tingkat nasional satu halaman itu full profilku itu aku kaget, pikirku paling ya mung cilik lah, gur sepira ta basan tak bukak itu aku kaget. Dikirim kan dari dari sananya beliaunya sms saya, aku tuku yaan aku tuku, ternyata kebak semono kui to aku ya Allah... saya ndak nyangka kalo ternyata okeh seperti itu. Pembimbing di RRI itu nggak ada yang seperti saya tak ajari tak terangne ngene iki, ra ana. Karena orang punya tujuan sendiri-sendiri, ngapa aku nulis? Karna saya pengen nyambut gawe ku itu amal nggo aku. Aku orang muslim, aku bekerja itu beribadah, aku kepengen apa yang saya berikan disitu berguna buat orang lain dan itu biar menjadi amal jariyah buat saya suatu saat itu Tuhan Maha Tau ya, tapi saya mikire ya itu, karo nyambut gawe karo ngibadah. Iki daftar riwayat hidup ya, iki paling ora komplit karo tok isen-iseni, paling tidak aku modele orang yang nek ora ditekoni aku ora crita aku ki wonge tentang apa*

- tentang apa, saya orangnya kayak gitu, saya tidak mau membanggakan diri saya, aku ki ngene iki lho enggak. Iki we buku mung tak tulis dan lain-lain mergane ora tak tulis okeh.*
- P** : kula ningali biografi pengarang ingkang sampun-sampun. Kula mbetahaken nama-nama putranipun, semahipun ngoten bu
- I** : o ngono, anakke, kene tak tulise, tak tulise kene wae ya,
- P** : nggeh
- I** : sebenere di koran-koran out okeh
- P** : inggih, nanging kula maose namung ibu dari tiga anak, kaliyan advokad sinten ngoten, langkung jangkep kula nyuwun pirsu langsung dhateng ibu
- I** : *karena tidak setiap berita yang ada itu dimasukkan ke koran itu tidak, hanya beberapa saja itu. Makanya aku jeneng anakku telu itu tak jupuk kabeh tak nggonama samaranku, kenapa tidak hanya pake nama satu? Lha wong anakku telu e, saya harus adil. Apa meneh sing perlu ditulis?*
- P** : menawi alamat bu, boten nate pindah?
- I** : ora, apa kon pindah nyandi?
- P** : hahaha...
- I** : ha? Pindah ning Suriname, ning Belanda. *Saya itu juga anu masuk finalis slovakia awards itu tingkat eropa.*
- P** : niku wonten ing kategori napa bu?
- I** : itu... slovakia award
- P** : tiyangipun menapa karyanipun?
- I** : *bukan, karyanya. Untuk bagian anak dan remaja, 2011 itu, e 2010. Saiki bedane penyiar, presenter karo reporter ki ngene “adik-adik mari kita dengarkan cerita sore bobopin” itu penyiar, iki contohe (nyetelaken tuladha) iki basa Jawane ya eneng, reporter itu beda*
- I** : ingkang nglaporke saking lapangan langsung bu?
- I** : *iya, begini misalnya melaporkan “ iyak pendengar, saya sekarang berada di” penyiar ngomong kita akan mendengarkan laporan dari rekan Titik Renggani yang hari ini berada di lapangan Mandala Krida. Yak saya sudah tersambung dengan rekan Titik Renggani yang siang hari ini akan melaporkan bagaimana upacara peringatan hari kartini, iya saya sudah tersambung dengan rekan Titik Renggani, iya rekan Titik*

Renggani, “Selamat siang rekan Yanti yang ada di studio program 4 RRI Yogyakarta”, “iya sekaang anda berada di”, “iya saya sekarang berada di lapangan Mandala krida”, “iya silahkan dengan laporan anda”, “iya terimakasih rekan Yanti yang ada di studio progamma 4 RRI Yogyakarta, pendengar dimanapunanda berada saat ini saya berada di Mandala Krida di acara upacara peringatan hari Kartini, yang baru saja dilakukan diupacara peringatan hari Kartini dengan inspektur upacara ini, yang akan ini ini ini menceritakan ini ini ini, yak demikian laporan saya langsung dari Mandala Krida Yogyakarta, kita kembali ke studio menemui rekan kita Yanti” iyak terimakasih Titik Renggani yang telah memberikan... tata bahasa dengan penyiar seperti itu.

P : ngenjeng menawi kirang data menih kula sowan melih nggih bu?

I : iya, semoga berguna buat kamu

P : amin..kertasipun buk?

I : oh iya, iklane urung tak tulis... mumet, kowe nek tekan gaweanku ngono-ngono kui mumet..

P : enggeh,

I : jadi aku tiap hari menulis, sesuk drama radione dadi saya baru menyelesaikan drama radio.

WEDHARAN INFORMAN

Ingkang napak asmani wonten ing ngandhap menika, kula :

Nama : TITIK Rengani, SE, MM
 Pendidikan : S₂ MM
 Yuswa : 40 th
 Padamelan : Penyiar, Penulis naskah RRI Yogyakarta
 Peran ing panaliten : Informan

Ngandharaken bilih :

Nama : Inga Natul Azijah
 NIM : 10205241021
 Jurusan/ Fakultas : Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa dan
 Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Saestu sampun nglampahi wawancara minangka cara pados dhata kangge panaliten kanthi irah-irahan "*Maruku Minangka Asil Kreasi Panganggit Adhedhasar Patron (Sosiologi Panganggit)*".

Yogyakarta, 1 April 2014

Ingkang napak asmani



(TITIK Rengani, SE, MM...)